
مدير عام الشؤون الصحية بالقصيم

نعمل ما في وسعنا لتطوير الخدمات الطبية
مشروعات جديدة لإنشاء مستشفى القصيم التخصصي

د. عبد العزيز بن عبد الرحمن الجراح

المرحلة أنه لابد أن نستعين بالمعارة الأجنبية، سواء كانت أوروبية أو من أختنا وأفريقيا العرب أو من دول مختلفة من العالم.

نحن نحاول بكل الإمكان أن نعطي الإخوة المسلمين نوعاً من التوجيهات قبل بدء العمل لكن بالتأكيد لا نقرر أن تضع في مخه اللغة العربية في شهر أو شهرين فمضطر بشكل أو بآخر أنه يحتاج إلى وسيط .. المرض أو التي أو شخص يعرف اللغة الإنجليزية للتفاهم مع المريض وهذا شيء ما نقرر أخيه ونقول أنه فعلاً له تأثير على مستوى الخدمات التي تقدم.

□ سنعنا من عودتكم من رحلة للتأكد ؟

□ كانت رحلة الشرق الأقصى وهذا طبعاً مخطط لها من قبل وزارة الصحة للتأكد مع مجموعة من الفنيين لصالح وزارة الصحة لمناطق مختلفة وبالتأكيد أن منطقة القصيم سيكون لها حصة كبيرة من التعاقد بمشكلة الله.

(خريجو المعاهد الصحية)

□ شك أن المواطن يسعد عندما يرى أبناء الوطن يعملون في مجال الخدمة الطبية لكن هناك انطباعات عامة عن ضعف الأداء الوظيفي وعدم تقبل العمل لدى بعض خريجي المعاهد الصحية، ما رأيكم في ذلك ؟

□ والله ما نقرر نعم على الجميع كل مجموعة فيها الصالح والطالح . بصورة عامة نحن سعداء جداً بأخوتنا وأبنائنا خريجي المعاهد الصحية .. لا نستطيع أن نحمل أناساً أكثر من استطاعتهم .. أو أكثر من طاقتهم .. شيء يظهر نواصه .. قد يكون أننا نرغبون بهم أكثر مما يجب .. فوضعوا في أماكن الممرضين .. يعني قبل أن يتعلموا العمل نجعلهم تدريباً وهذا الشيء الذي لمسه ، وقد أعدنا الآن تدريب مجموعة منهم بحيث يكونون بعد نهاية التدريب على مستوى جيد وكفاءة .. ويأخذ المكان المناسب له .. لكن بصفة عامة وضعهم أن شاء الله يشتر بالخير.

زيادة عدد الإحصائيين

□ يقولون : إن غلظ الشيء لا يعطيه .. ومستشفى بريدة المركزي يعاني من بعض الأمراض ترى متى تأمل في شغلها حتى يلتبس المواطن عندها الشفاء ؟

□ طبعاً هذا شيء كبير على المستشفى لأننا نحن نلجأ بهذه الصورة .. الناس تقارن مستشفى بريدة وضعها مع وضع المستشفيات الحديثة الأخرى ..

□ مستشفى أبداً بعد قليل جداً من الأسرة ٢٠ أو ٣٠ سريراً واليوم ٤٠٠ سرير .. فلابد له أن يظهر كعقود ضم سبعين دفعة ما نعتقد أن شاء الله .. أمشي الآن بالنسبة للكوارث الطبية الموجودة فيه ، عززناها بشكل كبير مثلاً :

□ إحصائي جراحة (١٣ طبيبياً) - إحصائي عظام (٤ أطباء) - إحصائي بطني (١٠ أطباء) - إحصائي أنف وأذن وحنجرة (٤ أطباء) - إحصائي عيون (٣ أطباء) - إحصائي أمراض جلدية (٤ أطباء) - إحصائي تخدير (٤ أطباء) - إحصائي مختبر وبتك الدم (٤ أطباء) - إحصائي أشعة (٣)



د. وزير الصحة

عارف الخدمات الصحية تطورت بشكل كبير ، ففرزت فئات هائلة ، حكومة جلالة مولاي الملك ولي عهد الأمين أول القطاع الصحي اهتماماً كبيراً جداً ، وبشكل ملموس .. خصوصاً الإخوة الذين يأتون من دول أخرى متقدمة يحسون بالفرق الكبير ، فشيء الذي لا مفر منه في هذه

مع جزء أساسي مع العلاج ولكن إذا لم يكن غير الاستمراري فما حيلة المضطر ألا رغبها . نحن نتمنى أن نرى المواطنين السعوديين الأطباء يجلسون في العيادات والمستشفيات لتنتهي مشكلة اللغة .. مشكلة التفاهم .. لكن أنت معرفة المعدات والتقليد .. لكن أنت

وانشاء اول معهد
صحي للبنات بالرس

د. مدير عام الشؤون الصحية بالقصيم يتحدث للبلد ..

الضغط على مستشفى
بريدة سببه عدم
الاقبال على المراكز
الصحية

وبالتأكيد أن النظام كله يهتز قليلاً .. ما أطبه من المواطنين أنهم يقبلون على مراكز الرعاية الصحية والأموه والمستوصفات قبل أن يأتوا إلى المستشفى وهذا ما نتوقع من تعاون المواطنين معنا .. تأكد أن الذي يذهب لمستشفى النساء والولادة والأطفال سيكون بتحويل من المركز الصحي ليجد الوقت الكافي والطبيب الإحصائي موجوداً ويقضي معه الوقت الكافي للعلاج والاستشارة والتشخيص وكل شيء ..

مشكلة اللغة !!!

□ سعادة مدير عام الشؤون الصحية نجد كثيراً ما يشكي المواطنون من عدم قدرتهم على شرح ما يعانونه للأطباء لعدم معرفتهم باللغة العربية أو أجدها .. باعتباركم طبيبياً .. إلا نرأس أنه يمكن للطبيب التشخيص دون الحاجة إلى مفاهمة مع المريض ؟ □ التفاهم مع المريض والتحدث

بداية نعرف .. نحن مدينيون للدكتور / عبدالله عبدالجبار العززي مدير عام الشؤون الصحية بالقصيم بالاعتذار .. قد يكون الدكتور هو أول المهندسين لهذا الاعتذار ، فهو حتى هذه اللحظة لا يعتقد أنه قد بدر منا ما يستوجب ذلك !!

ولنرى لكم وله لهذا الاعتذار ؟ نعم جميعاً حجم الانطلاقة الكبرى في قطاع الخدمات الصحية بالملكة فالنشاطات والأجهزة والكوادر الطبية والفنية ملائمة ربوع المملكة من أقصاها إلى أدناها والخدمات التعليمية الصحية بدءاً من المعاهد الصحية وحتى كليات الطب والبيانات .. الخ تبشر بهيمنة الطبيب السعودي على مستشفياتنا عن قريب .

لا جدال أن هناك تطوراً كبيراً قد تم بالفعل .. لكن أيضاً : كان لابد لتلك النهضة البيضاء أن يسببها بعض البقع .. فالمعلمون الجاهلون هم وحدهم المعرضون للخطأ .. والكابرون لا يقترعون به .. والمخاضون المستنقرون فقط أولئك الذين يشقون على الأيدي التي تشير وبكل وضوح وبإفكاد البناء لواقع الضعف وإعانة البعثات ليمتد التصدي لها بالإصلاح والرعاية .

قبل أن تقدم لقلبة الدكتور / عبد الله .. نذهبنا إلى المستشفيات .. تجمعات المراجعين .. المرضى .. تحدثنا معهم .. شاهدنا على الطبيعة المرضى على الأسرة البيضاء .. اقتربنا من المواطنين .. استمعنا لهم .. كثيرون راضون وآخرون لهم شكواهم وملاحظاتهم .. لكن الرأى والشكوى يقدر حجم الانجاز الصحي الهائل في سنوات قليلة .. قليلة في عمر الزمن في الحقيقة جمعاً حصلنا ..

□ هل تسبحون بقراءة الأسئلة ؟ □ تفصل سعادة الدكتور ..

□ بدأ اللق يساورنا هل نعتذر الرجل بضيق الوقت مع الموعد باستكمال اللقاء في أسرع وقت ؟

□ قال الرجل وعلامات اللق تبدو على محيا ..

□ وجهه جداً ، الحق يقال أعداد الأسئلة أعداد العارف بيوافان الامور ..

□ نظر كل منا للأخر وارتسمت الابتسامة على الشفاه ، وكان هذا التحقيق الصحفي الذي بدأناه بالاعتذار عن بعض التوقعات التي خيبتنا لحسن الحظ الدكتور / عبد الله معترفاً ومضيفاً وموضحاً ومبشراً ..

الاسم : د . عبد الله عبد الجبار العززي

السن : ٣١ عاماً
الأهل : البراري : بكالوريوس الطب والجراحة - دبلوم معادل لمجستير في إدارة الخدمات الطبية
الحالة الاجتماعية : متزوج
الأبناء : بنت واحدة

تغيير موقع مستشفى النساء ببريدة

□ عادة ما تكون مستشفيات الولادة في مكان يسمح للحالات الطارئة للوصول إليها ، بينما نجد مستشفى النساء والولادة والأطفال ببريدة خارج حدود المدينة في اتجاه مدينة الرياض ، ولا يخفى عليكم الإعتقاد المعمراني الكبير لبريدة .. مما تسبب في حالات وضع بالسيارات على سبيل المثال قبل الوصول للمستشفى .. ما رأى سعادتك بذلك ؟

□ والله هذا السؤال وجهه جداً .. ومن الأشياء التي لاحظتها عند تسلي العمل في صحة القصيم .. فعلاً المستشفى بعيد عن متناول المواطنين ووقوعه على طريق فيه نوع من عدم القناعة من جانبنا ..

□ لكن ما كان أمام الوزارة إلا اختيارين ، إما افتتاح مستشفى ولادة وأطفال في مكان بعيد نسبياً مستاجر أو عدم افتتاحه ، في اعتقادي الاختيار الأول كان صائباً في هذا الوقت .. ونحن نبذل ونبحث بشكل جدي عن أي مبنى مناسب يتم الانتقال إليه وأبشر المواطنين ، الحمد لله في الأفق شيء جيد أن شاء الله .

القطاع الخاص الصحي

□ يلاحظ أن هناك ضغطاً كبيراً من العملة غير العربية على العيادات



فيما يتوقع ضحايا جدد للمأساة :

اكثر من ثلاثة الاف قتيل والاف الجرحى في زلزال المكسيك

٢٠ سبتمبر - الوكالات

جاء في محصلة أولية أعدتها صحيفة اكسپريور المكسيكية اليومية ان اكثر من ٣ الاف شخص لقوا مصرعهم فضلا عن الالف الجرحى وذلك خلال الهزلة الأرضية التي وقعت بالمكسيك.

وذكرت ان الخسائر المادية لا تحصى كما دمر ١٦٦ مبنى في العاصمة وتكررت ذلك صحيفة اكسپريور نقلا عن تحديث باسم الادارة الاقليمية.

واضافت البرقية ان وسط العاصمة قد اصيب بالشلل وتمت محاصرته نظرا لوجود خطر انهيار مباني اخرى.

ويوجد من بين المباني التي دمرت فندق جواريز ويدخله عدد كبير من النزلاء والمعلم الثقافي ميل اجيل دو كوفييه حيث امكن انقاذ ثمانية طلاب فقط ومن المحتمل ان يكون مئات الأشخاص تحت انقاض مبنى يتكون من ثمانية طوابق.

وقد اظهرت صور نقلها التلفزيون المكسيكي على الهواء مباشرة واذا بها من جديد على الهواء ايضا التلفزيون الأمريكي منطقة وسط مدينة مكسيكو التي دمرت وكانها ضحية عملية قصف خاصة على طول الممرات الكبرى مثل طريق خواريز وطريق لايفورما وطريق اسبريجيتس الذي يشق طريقه للديانة والذي يعد اطلال طريق في العالم.

وقد تذكر حتى الان الحصول على اي معلومات دقيقة بشأن عدد الضحايا غير

تحليل اخبار

تعتبر الهزة الأرضية التي اجتاحت مدينة مكسيكو وجنوب غربي المكسيك وخاصة اكبولكو امرا عاليا في هذه المنطقة التي تتسم بعدم الاستقرار في أمريكا الوسطى.

وتشكل المكسيك جزءا من الحزام الذي يحيط بمنطقة الباسيفيك والذي تنتشر فيه ابتداء من اليابان الى شيلي ومن الانكا الى الفلبين بركانين نشطة ويطلق كل عام ٧٨٥ من الطاقة الزلزالية في الكرة الأرضية.

والواقع ان أمريكا الوسطى تقع عند ملتقى كتلتين أحدهما تحمل الباسيفيك والآخرى تحمل امريكا.

ونتيجة للقوى الأرضية تدخل كتلة الباسيفيك أسفل كتلة امريكا وهي ظاهرة لا تحدث في الزلازل. وبالإضافة الى ذلك فان هذه المنطقة الحساسة توجد عند تقاطع هذا الحزام الذي يحيط بالباسيفيك والقوقس الزلزالي الذي يحضر بحر الاتلنتي.

وقد اجتاحت هذه المنطقة خلال القرن الماضي زلازل عنيفة دمرت على طول ساحل الباسيفيك وشملت في أغلب الأحيان عواصم أو مدن رئيسية كبرى.

ففي كاليفرنيا دمر زلازل سان فرانسيسكو في الثمانين عشر من ابريل - نيسان - ١٩٠٦ المدينة وأسفر عن مصرع أكثر من مئتي شخص واصيب الف وخمسة مائة جرحا وتشريد ٦٦٥ ألف شخص وأسفر عن مقتل أكثر من مائة مليون دولار. واقعية حريق منطقة القوقس في ١٩٨٤ عام بلغ ٣٦٠ مليار دولار بما في ذلك ميزانية فرنسا واسبانيا بينما تشير التقديرات الغربية الى ان

بميرزادة يجتمع بمدير منظمة الفاو

روما ٦... ق. ن. ١... اجتمع هنا السيد شريف الدين بميرزادة الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الذي يزور روما حاليا مع السيد ادوارد صوما مدير عام منظمة الأغذية والزراعة الدولية (الفاو) حيث بحث معه عددا من القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك.

كما تم خلال الاجتماع استعراض اتفاقية التعاون المشترك بين الجانبين واتقفا على تكثيف الجهود لتطويرها وتعزيزها.

وناقش الجانبان كذلك موضوع الترتيبات الخاصة بالمؤتمر الثاني القادم لوزراء الزراعة للدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي والذي سيعقد بمدينة اسطنبول بتركيا.

تقوى يونانية ضد مختطفى الطائرة الأمريكية

اثينا ١٠... ف. ب. ... ذكر مصدر قضائي ان احد رجال النيابة في اثينا رفع دعوى ضد ثلاثة من الليتانيين اتهموا باختطاف البوينج ٧٧٧ التابعة لشركة تي دبليو ايه يوم ١٤ يونيو حزيران الماضي من العاصمة اليونانية.

وعلى يونس واحد غربية بالقرصنة الجوية والتامر وحيارة الاسلحة وتزوير المستندات.

وكانت النيابة العامة في اثينا قد طلبت ايضا بالسوائل الدبلوماسية ملاحقة على عترة ... احد شركاء قرصنة الجو ... الذي ظل في مطار اثينا لانه لم يجد مكانا على متن الطائرة المذكورة وقد اطلقت الشرطة سراحه.



جند من القوات البريطانية خلال المعركة الكبيرة التي جرت على سواحلها استعدادا لى هجوم من الاتحاد السوفيتي

واينبيرجر يؤيد تخفيض عدد السوفييت في الولايات المتحدة

واشنطن ١٠... ف. ب. ... اعرب كاسبار واينبيرجر وزير الدفاع الأمريكي عن تأييده لتقليص عدد السوفييت العاملين في الولايات المتحدة سواء في البعثة الدبلوماسية او غيرهم.



كاسبر واينبيرجر

ومرة اخرى يوجه واينبيرجر صيحة اعلان التجانس لتقرير بشأن حصول الاتحاد السوفيتي على تكنولوجيا غربية واستخدمها في اغراض عسكرية تحذيرا ضد مخاطر عمليات التجسس السوفيتية في الولايات المتحدة.

وقال وزير الدفاع الأمريكي خلال مؤتمر صحفي عقده في البيت الأبيض اني اعتقد ان علينا ان نعلم تمام العلم بما بعد اقل درجات الحرص ان السوفييت ما كانوا ليرسلوا اناسا الى دول مثل الولايات المتحدة دون ان يكونوا مجهزين تماما ومدربين بدرجة عالية واعضاء في أجهزة المخابرات السوفيتية او ما يشابهها.

وقال واينبيرجر في رده على سؤال لمعرفة تأييده لسياسة تقليص عدد السوفييت العاملين في الولايات المتحدة اجاب قائلا ... انني اؤيد هذا تماما وسيكون تقليص عدد السوفييت العاملين في الولايات المتحدة بداية طيبة.

دعوة لمواصلة الاضراب العام في بوليفيا

لاياز ١٠... ف. ب. ... وجهت نقابة العمال البوليفية سرا نداء لمواصلة الاضراب العام الذي بدأ منذ ١٦ يوما ردا على حالة الطوارئ التي اعلنتها حكومة الرئيس فيكتور باز استونسور.

وطالبات اللجنة التنفيذية لنقابة العمال البوليفية في هذا النداء ايضا بالاخراج عن خوان ليشين الزعيم النقابي الرئيسي في البلد وعن مسؤولين نقابيين آخرين التي القبض عليهم بموجب حالة الطوارئ بينما كانوا يضربون عن الطعام ثم اعدوا الى منطقة الامازون في اقصى شمال البلاد.

ويحث الرئيس استونسور من جانبه بخطابه الى الكونجرس البالغ فيه بان اسباب اعلان حالة الطوارئ سيقدمها له اعضاء الحكومة خلال اجتماع مزع عقده يوم الاثنين القادم.

وكان النواب واعضاء مجلس الشيوخ من المعارضة قد طالبوا بعقد هذا الاجتماع منذ يوم الخميس.

ومن جهة اخرى اذاعت إحدى المحطات المحلية ان بعض عمال المناجم جنوب شرقي البلاد ... قرروا الاعتصام في اروقعة مناجمهم في اطار الاضراب العام.

واضاف الرايو ان المضرين يفترون تدخل الجيش.



أحد السيارات الملقاة في شوارع برمنجهام اثر تجريد اعمل العنف والشغب في بداية هذا الاسبوع مرة اخرى

روجرز : التكنولوجيا تتيح خفض النفقات للتسلح للناطو

كاستو ... بلجيكا ... ف. ب. ... صرح الجنرال الأمريكي برنارد روجرز قائد حلف الاطلسي في أوروبا بان المحافظة على القوة الرادعة للقوات الدفاعية التقليدية لحلف شمال الاطلسي مع خفض ميزانية التسلح امر مشاح ولكن يتطلب استخدام امثل لتكنولوجيا الالكترونيات والحاسبات الالية.

وقد ادلى الجنرال برنارد روجرز بهذا التصريح بعد ان ادرك رغبة الدول الرئيسية الممولة لميزانية تبليغ الحلف وصيغة خاصة للولايات المتحدة وبريطانيا وفرنانيا في تثبيت ميزانية الدفاع.

وكان اجتمالى ميزانية الدفاع الخمسة لاجل شمال الاطلسي عام ١٩٨٤ قد بلغ ٣٦٠ مليار دولار بما في ذلك ميزانية فرنسا واسبانيا بينما تشير التقديرات الغربية الى ان

وقد امريكي يزور العراق

بغداد ١٠... ق. ن. ١... وصل الى هنا جيمس كيل الوكيل المساعد لوزارة التجارة الأمريكية على رأس وفد في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام.

وذكرت وكالة الأنباء العراقية ان المسئول الأمريكي سيجري خلال هذه الزيارة مباحثات مع المسئولين في وزارة التجارة العراقية تتناول سبل واكانات تطوير التعاون التجاري بين البلدين في المجالات الاقتصادية.

انفجار سيارة ملغمة في بيروت

بيروت ... الوكالات ... وقع انفجار سيارة ملغمة في منطقة ساليمة الجوزية ببيروت الغربية واغدت المصادمات التي انفجارت تسبب في شغب حريق في إحدى البياتين دون وقوع اي اصابات.

وتشهد منطقة رأس بيروت والعمراء ظهيرا متلاحقا كما فطعت الطريق قرب فندق البريستول باطلات المظلة التي اطلقت منها النيران.

كما اغادت المصادمات الانية صباح اليوم ان مبرج قصص والمصالح والكعابات العربية سالكن للسيركين يهددان حركة عبور خفيفة جدا للمواطنين.

وفي مدينة طرابلس بشمال لبنان سجل الوضع الأمني توتسا ملحوظا بعد ما توقفت الاشتباكات على جميع المصار ليجعل محلها رصاص القنص المتقطع.

ومن المقرر ان تعقد اللجنة الأمنية الشمالية اجتماعا لتتبع وقف إطلاق النار وتوزيع المراقبين من الجيش اللبناني والجيش الإسرائيلي على المواقع التي اتفق عليها سابقا بعد ما تضرع توزيعهم على هذه المواقع يوم امس بسبب الاشتباكات.

ديما في زيارة مفاجئة لتونس



الحبيب بورقيبة

تونس ١٠... ف. ب. ... وصل رولان ديما وزير العلاقات الخارجية الفرنسي الى العاصمة التونسية في زيارة قصيرة مفاجئة قال عنها انها لا تتسم بأي شرة غير عادية وتدخل في اطار العلاقات المكثفة القائمة بين البلدين.

وقال الوزير الفرنسي في تصريح موجز ادلى به عقب وصوله انه حينما توجد صداقة على هذا النحو من القوة والاخلاص تلك القائمة بين تونس وفرنسا فانه يجب العناية بها ورعايتها. وانه اتى بهذه الروح لكي يلتقي خلال زيارة العمل الودية بالقيادة التونسية ولايتهم معهم المشاكل التي تهم بلدينا والمنطقة.

وقد استقبل الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة امس ... الجمعة ... رولان ديما كما سيلتقي ديما مع محمد المزاوي رئيس الوزراء ويتابع مع نظيره التونسي الباحث قائد السبسي المحادثات التي يداها منذ وصوله.

القليبي يجتمع بسفير تونس في الجامعة العربية

تونس ... واس ... اجتمع الامين الشاذلي القليبي مع سفير السفند التونسي السيد / مصطفى سمسو. وذكر القليبي ان اجتماعا لتتبع وقف إطلاق النار وتوزيع المراقبين من الجيش اللبناني والجيش الإسرائيلي على المواقع التي اتفق عليها سابقا بعد ما تضرع توزيعهم على هذه المواقع يوم امس بسبب الاشتباكات.

السفينة الكويتية « الوطنية » تتوجه الى الولايات المتحدة الأمريكية

دبي ١٠... ق. ن. ١... غادرت سفينة الحاويات الوطنية التابعة لشركة الملاحة العربية المتحدة والتي ترفع علم الكويت ميناء راشد بدبي في ساعة مبكرة من صباح امس متجهة الى الولايات المتحدة في بداية رحلة جديدة لها على خطها الملاحي الاعتيادي بين موانئ المنطقة والموانئ الأمريكية.

وقد اخرجت السفينة قبل مغادرتها كافة الحاويات الموجودة عليها وبالقاع عددا بالوائى الخليجية.

العدو لن يستطيع قمع ثورة الساكنين

الدوحة ١٠... ق. ن. ١... اشادت صحيفة العرب القطرية بشجاعة الساكنين المشغلة حاليا داخل الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين على يد المقاتلين العرب والتي استطاعت ان تحوّل اطمئنان الاحتلال النسي الى دعر ورعب متواصلين.

واوضحت الصحيفة في تعليقها امس ان قرارات التصف والتقص الصهيونية ضد المواطنين هناك لن تتمكن من الحد من تصاعده ثورة الساكنين وذلك نظرا لاتصافها الذي تخفي حدود الارض المحتلة.

تاتشر تزور المنطقة الجنوبية في الاردن

عمان ١٠... ق. ن. ١... توجهت السيدة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا التي تزور الأردن حاليا الى المنطقة الجنوبية مسرعة اس لزيارة بعض المواقع العسكرية والاثارية والصنانية الأردنية وتلقى السيدة مارغريت تاتشر في مدينة العربة مع الملك حسين ملك الأردن لبيت عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك.

ومن المقرر ان تعقد رئيسة وزراء بريطانيا مؤتمرا صحفيا في ختام زيارتها للأردن التي استغرقت ثلاثة ايام تحدثت عن نتائج الزيارة ومباحثاتها مع الملك حسين وكبار المسئولين الأردنيين.

وزير الخارجية السوفيتي شفارنادزي يلتقي بنظرائه في الدول الاشتراكية

الامم المتحدة - نيويورك ١٠... ف. ب. ... ذكرت بعض المصادر السوفيتية في الامم المتحدة ان ادوارد شفارنادزي وزير الخارجية السوفيتي سيجري اليوم - السبت - في نيويورك محادثات مع نظرائه من وزراء الدول الاشتراكية الاخرى.

وكان وزير الخارجية السوفيتي قد وصل الى نيويورك للاشتراك في جلسة لوزراء الخارجية التي تجرى في نهاية شهر سبتمبر لأمم المتحدة والى جانب شفارنادزي وصل الى نيويورك كذلك كل من اوسكار فيشر وزير خارجية ألمانيا الديمقراطية وبيولام ستوبز وزير خارجية تشيكوسلوفاكيا.

ومن المقرر ان يجري وزير الخارجية السوفيتي سلسلة من اللقاءات الثنائية خلال الاسبوع القادم أثناء وجوده في نيويورك وسيتكون من بين مخاطبيه الرئيسين سير جيمس هار - بريطانيا - ومن المقرر ان يستعرض الرجلان شئون العلاقات السوفيتية البريطانية بعد ان شادت العلاقات استعد نحو ٦٠ من الدبلوماسيين والصحفيين.

انشاء عن تعديل وزاري في المغرب

ابو ظبي ١٠... ق. ن. ١... ذكرت انباء صحفية هنا امس ان تعديلا وزاريا كبيرا سيتم في المغرب قبل نهاية شهر سبتمبر الحالي.

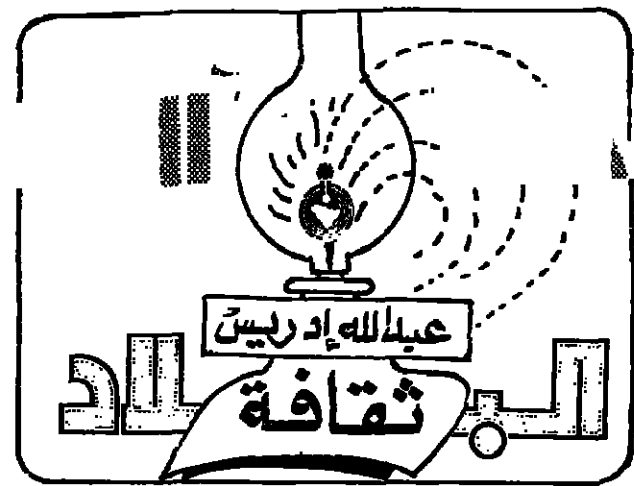
وقالت صحيفة - الاتحاد - في نيا لها من الرباط ان من أبرز المرشحين لرئاسة الحكومة الجديدة كل من السيد عبد اللطيف الفلال وزير الخارجية الحالي والسيد عز الدين العراقي وزير التربية الحالي.

ونسبت الصحيفة الى مصادر سياسية مغربية قولها ان جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب يدرس كذلك فكرة تكوين حكومة ظل مكونة من زعماء الأحزاب الرئيسية وبعض الشخصيات في المغرب برئاسة الأمير سيدي محمد وفي العهد المغربي الذي انتهى دراسته الجامعية بكلية الحقوق في العام الحالي.

لا تبحث عن حلول للقضايا في قصص شريفة الشمالية: القصص.. تفرض نفسها ولا أتعمد شيئاً بالذات

القصص شريفة الشمالية

حوار

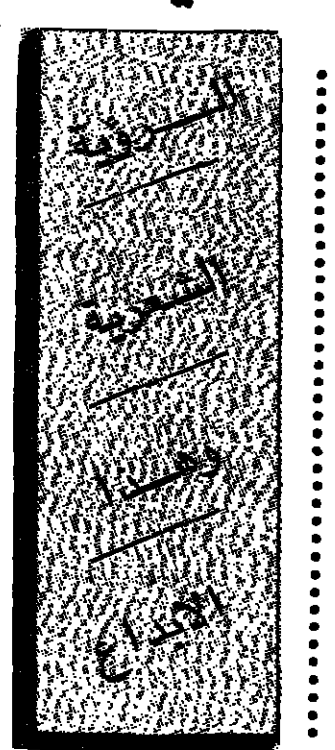


تجلس القصص.. شريفة الشمالية.. على حافة نافذة القاري لتشرح بنهج رمزي الى موقع الالم في حياة المرأة.. تميزها بالتقنية والبساطة واملاكها حاسة فنية خاصة تشكل ملامحها القصصية وسريان روح الابداع في عروقها.

■ في البداية قلت لها ان قصصك تجد صدق جيد لدى المثقفين نظرا لما تحمله من مضامين.
■ اذا كان ما قيل حقا فهو شرف ل ان يهتم المثقفون بما اكتب.. هذا لا يمنع اني اتوجه لكل الناس بكتاباتى فان كان لي حظ لدى المثقفين ايضا فهذا فضل من الله.. اما ان لا يدرك القراء مفهوم قصصى فمع حبى وتقديرى لكل من يقرأ لى.. لكن لا استطيع ان اكتب باكثر من هذا الوضوح.
■ هل من واجب القاص ان يبحث عن حلول لمشاكل المجتمع او ضمن قصصه؟
■ اظن ليس دور الادب ان يجد حلولاً للقضايا لان لكل قضية هناك المختصين بها.. لكن دور الادب ان يحرك الساكن او ينبهه والبقية يضعها على عاتق غيره.
■ (الطبعة) التي تأخذين منها جذوة لاشغال مضمون القصة؟
■ لدى ارضية انطلق منها فاحول حولها قصصى.. واقعى لايتبل بئىء ملموس بين يدى.. انه قد يكون

افتتاحية ثقافية

ذلك سيقوم بعملية تبوير لهذا الشكل.. وهذا ما كان يراه الزميل الناقد حامد بدوى الذى غاب كلامه في الحوار وعدد اخر من الزملاء.. نمود للموضوع ونضع السؤال بهذا الشكل: هل وجود الوعي قبل الشكل الفني؟ ولماذا الغاء الشكل وتقديم الفكر ويعدده يأتى الشكل؟ وهل بالضرورة التعبير المباشر الذى يمكنه ان يفقد العمل ميزته ويخرجه من دائرة الابداع؟
لقد كان بالامكان ان نقول بأن ادراك الشاعر للظرف التاريخى او العالم الخارجى يكون بالوجود الذهنى.
الشاعر هنا يتمثل الحدث الخارجى عن طريق عالم اللاوعى.. وحتى اللغة فهي تتجه نحو تسخير العملية حتى تصل للهدف الذى يسعى اليه الشاعر.
وفي قصيدة «الغزالة» كان الشكل يتحد مع المضمون والامكان اللغوى في القصيدة يفتح امامنا ابعاداً رائعة فلا نستطيع اخراجها من دائرة الابداع.



■ الرؤية الشعرية.. هي السطحة الابداعية الكسنة وراء كل عمل تجاوز فيه الفنان واقعته.. وهذا وحده يحدد هوية انتشاء الفنان ويجعله يتجاوز نفسه في كثير من الاحيان حتى ان النقد حول العمل الابداعى يحاول ملاحقته والارتقاء الى مستواه.. وكفى من نقاد نهض العمل الفني بنقدهم! ليس هذا مجال بحث هنا ولكن ان تكون تلك الرؤية وراء العمل الشعرى وهي التي تشكل موهبة الشاعر فهذا يقودنا للولوج الى قضية طرحت على هذه الصفحة خلال الاسبوع الماضى وكان اقطابها الشاعر عبد الله الصيخان وسعد الدوسرى ومحمد الحريى وفائز ابا.. وكان السارد السائد معطلة يتجه اخيرا نحو الرفض لعملية (الوعي) عند انجاز العمل فالظرف التاريخى والوعى به سيكون شرخا في جدار العمل مادام ان الشاعر يكتب انطلاقا من قصد واع وانكارا لدور المصيحان وقصيدة الشاعر عبد الله الصيخان «الغزالة» والتي كانت محور الحديث وقف بعضنا عندها من ناحية الشكل ولكن عند هذه الحالة يمكن ان نسقط في الوثنية الشكلية والنقد عند

نقدية

قراءات

متى يخرج الروائى من حصار المحاكاة؟



تجربة طويلة لم تأت بالجديد!

لسوى الحدث التاريخى الذى يحاول صياغته بشكل فنى لولا تلك المحاكاة التى يتعمدها الكاتب في كثير من الاحيان.. ان فؤاد علقارى يقدر صوته مشوقا وهو يحاول سبر اغوار الرواية وصياغة الاحداث بشكل فنى وسيلف في مسلة السرد والتشليل الزمنى للقصة كثيرة ويبتكرنا بدايات الرواية او القصة فهو لم يستلذ من التارىخ كاترير ومن الانساب التاريخى خاصة بالنسبة لروايته الاخيرة.

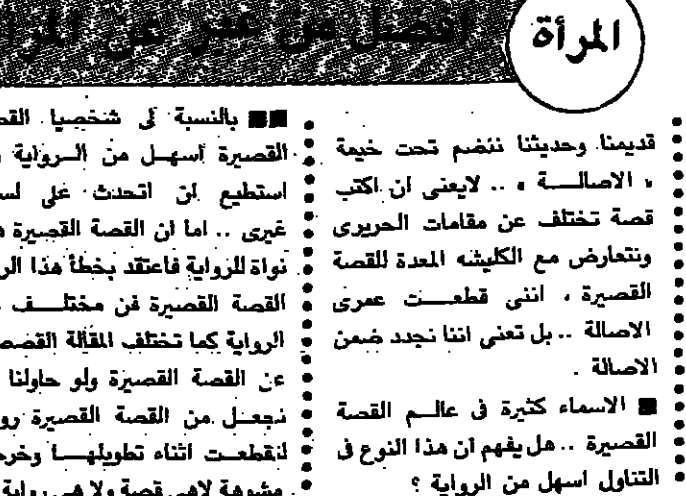
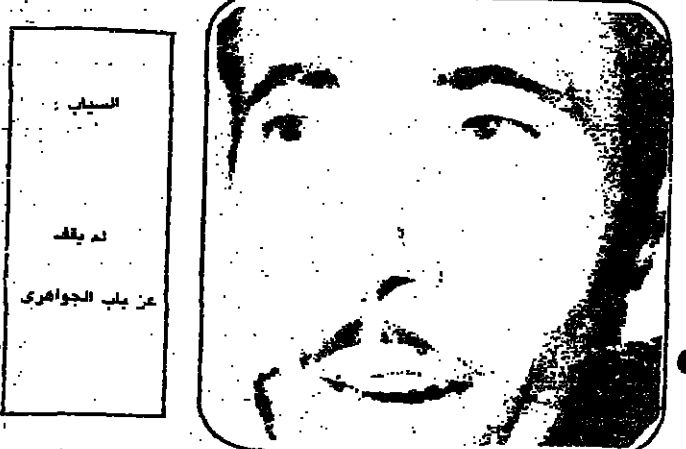
اللغة، الشكل، المضمون

كإنيئة هامة للرواية والقصة لإينها ان لم يعمل بذور التغيير والتجديد ضمن شمولية الكيان الروائى ان اللغة في الرواية تستخرج ادوات العصر للايام وليس للمحاكاة وهذا ما نفقده في معظم الروايات المحلية التى يكتبها كتاب لم يصيبهم أى طام او حواجز تمنع استمرايتهم.

أضاعة:

عندما يشير الدكتور محمد صالح الشنطلى الى القصة المحلية فهو يشير الى الملح الفكرى في القصة خاصة القصة الحديثة ويرون ذلك بقرله.. ان معظم الكتاب الشباب في قصصهم اختصوا بالفتاحية النفسية دون الاهتمام بالفتاحية الاجتماعية..
القاص يعكس ابعاد واقعه وهو صدق لهذا الواقع.. لكن هذا الرجوع والصدى يأتى ضمن إطار القصة الاجتماعية في معالجة مباشرة مما يقوم القاص خلال ذلك بالافتقار للقضايا المجتمعية المعاصرة التى تملأ ظاهرى.. لا يمكن ان يكون القاص محصور بقضية العلاقة الجديدة بين المرأة والرجل منذ الاول وليس هذا كثرنا في قصص روايات غالب ابو الفرج..
انا ونحن نستكشف المضامين الاساسية في الرواية سبل بعض النقاط الواردة..
كثير من الروايات التى كتبت وهي (تعد على اصابع اليد الواحدة) لاتحمل مضامين ذات ايدل محددة على حكر القصص القصيرة ضمن المجموعات التى كتبها بعض الشباب فهي تزخر بمضامين نفسية وانفعالية.
لا اريد ان اقول كثيرا في قضية البحث عن الرواية في ادبنا المحلي والشكل الفني لها والمضامين التى تحملها والابداع الاخرى.. فالقمار مقطوع هنا لان مناهج الرواية مازال غير موجود والاموال الروائية السالبة كانت مجرد تجارب اوائية وبدايات تزخر وتشرى للعمل الروائى والكثير منها يمثل تكرارا وتريدا لصدى باعث خاصة الحديث منها.

■ ناقد ■



قصة قصيرة

مجموعة.. هموم صغيرة.. اخترا قصة.. وتوالى سقوط الانبياء..
الانبياء.. للقصص محمد على قس والمجموعة القصصية هذه تأخذ منحى واقعي كما وصفها الناقد الدكتور.. سعد البازعي.. وهو يرى ايضا انها تعمل في غلبها طابع واقعي يعبر بين الجودة وبين العلية لكنها مأخوذة من عتلتنا اليومية تحكى موهما صغيرة وتؤكد على نقاط معينة سلوكية او نفسية تركز على الذات الانسانية وتحول ان تعال لخطات في الزمن الانساني لتلقى عليها الضوء.
عن.. لغة.. المجموعة يغلب عليها الطابع الرومانسي العاطفى الذاتى الوجداني بلباس كحل وان يكن يظل القرب الى الواقعية وهي لغة جيدة شائعة رقيقة سيطرت عليها مسحة الغموض الغمر معقد.
واعتبر الدكتور البازعي قصة.. وتوالى سقوط الانبياء.. من ضمن

محدث في زمانه.. ولو اتى الرصاص.. بنفس ما جاء به احمد شوقي لما كان الا صورة مرجوبة منه.. كذا لو ان.. السباب.. وقف عند باب.. الجواهرى.. لما كان هو السباب اذن.. الحداثة.. هي ان لاتمسك القلم لتتسخر صورا من الكتب وقصصا تبلى قيلنا.. انها ان تاتى بجديد.. وهسل.. الحداثة.. اصالة؟.. في رايى نعم.. كلنا

وتوالى سقوط الاشياء

ينفس عمل بداخله.
■ حين بدأ بالحديث.. حاول ان يستجمع افكاره كان شتاتا.. لازل متائرا بالموقف حتما سيشكل له رويد ففعل سبية في نفسه.. سترسب كتوتوات متكسلة في الباطن من الصعب التخلص منها.. اخذ نفسا طويلا من سيجارته التى حملتها الى فمه اصابع مرعشة كارتساشه الرواد.. سسل طويلا الضابط المحقق حتى راسه وتلك ان الاشياء فعلا تسقط في خوف ورتابة.. اصمكت ركبته بدنا في تناثر وتجاذب كما لو كانت في مجال مغناطيسى.. لم يكن خيفة وارتيابه للموقف الذى يقفه فيلحظه جل لانه يعيش على صدق واثر الموقف الذى يستجوب من اجله احس ببعض تنلوى له املاءه الم يباغته البس هو شوه من الاشياء التى تسقط بلا حساب تقلص مستمرا احس بحاجة ملحة لكس

كان قد تجاوز العقد الثالث بضع سنوات.. تتجمع شراعت لحيت عند طرف لفته.. كبقعة سوداء داكنة بدا مرهقا يتنفض من حين لحين يجزى بصبره خلال كل جزء من اجزاء الفرقة.. وحس في الاشياء بلا هدف ابتلع ريقه.. وجوزة حلقة ككرة زئبقية تلوى وتتهبط قال في صوت متلجلج.. (كنت وحيدا بالفعل.. لا احد معى.. سرعان ما اصبحنا كترا.. تصاع غبار كثيف تآثرت لرائه على الرصيف كان قد سبق ذلك صوت مكبح تمر على الانسلاط صرير اعقبه صوت حطام.. حديد زجاج ثارت بعدما زوبعة حجت الروفة.. (عليك ان تفهم اولا وقبل كل شيء انك هنا كاشع وليس متهمنا.. لا داعى للخوف والارتباك.. يمكنك ان تقول انك لم تر شيئا اليه وينتهى الامر!

ثقافة البلاد

قصيدة مختارة اوله .. واحترق بحبي

ديوان الشعر

(١)
شبتك ليرا في ذاكرتي : قلب قريب . يترسب بي .
بتمطى . يتذاب . يندثر وحى المحمود ويحرقني النوم .
رما في قاع جحيم المذنب تنقضي بشتانها
وتعطفني من الأرباب نوى الحائط مشدودا في خيط دموعي .
اصبح ليرا : غصيب الريح المذعورة : ليرا اعدو خلف
الريح وخلف قطرات الليل واسأل عاملة المقهى : لا بدري
أحد . أمضى تحت الخلع وحيدا . أبكي حتى العار في كل
مقاصي المعاد

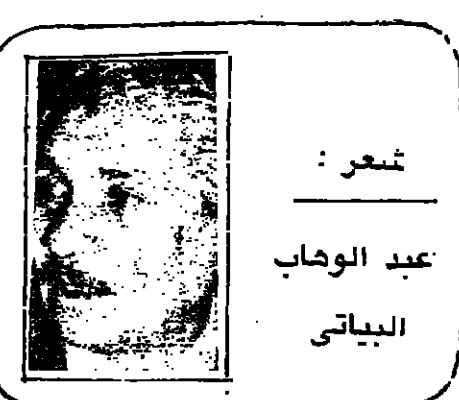
(٢)
في لوحات اللوح - والايافون
في احزان عيون الملكات
في سحر المعصونات
كانت ليرا تنوي تحت قناع الموت الذهبي وتحت شعاع
النور العاتق في اللوحات
تدعوني . مغرب وجهي منها . محموم أبكي لك يد .
تدعني . تمتدح كل اللوحات وتضيء كل الايافونات تارة فوق
قناع الموت الذهبي بصيصا من نور لنهار مات

(٣)
ليرا : رحلت .
ليرا : انتحرت .
قل البواب وفات جارتها . وانخرطت ببكاء حار قلت
أخرى : لا بدري أحد . حتى الشيطان
(٤)
تحت قطار الليل المشعوب بالورق خريف في ذاكرتي .

(٥)
منها في ذاكرتي
محبوسا في الكلمات
المترد تحت الاطوار
اصرخ : ليرا !
تغصيب الريح المذعورة : ليرا !
(٦)
في قصر الحمراء
في غرات (الحريم) الشراوات
اسمع عودا شرقيا ويكاء غزال
ادنو مبهورا من ملات الحرف العربي المنقوش بالآل
الزهر
اسمع اهات :
كانت ليرا تحت الاغصان السبعة والنور الوهاج
تدعوني . مغرب وجهي منها . محموم أبكي . لكن يد
تدعني . تغلفني في بئر الكلمات
تارة فوق السجادة فيثاري وبصيصها من نور لنهار مات

(٧)
في قصر الحمراء
في غرات (الحريم) الشراوات
اسمع عودا شرقيا ويكاء غزال
ادنو مبهورا من ملات الحرف العربي المنقوش بالآل
الزهر
اسمع اهات :
كانت ليرا تحت الاغصان السبعة والنور الوهاج
تدعوني . مغرب وجهي منها . محموم أبكي . لكن يد
تدعني . تغلفني في بئر الكلمات
تارة فوق السجادة فيثاري وبصيصها من نور لنهار مات

(٨)
في ترقب عنوان . قل مبرر لسرح وهو يبط الكلمات
(٩)
تسقط في غابات البحر الاسود اوراق الاشجار تنطفيء



شعر :
عبد الوهاب
البياتي

الاصواء ويرتج الحشايق
والفر انا وحدي . ابحت عنها . محموم أبكي تحت
الاطوار

(١٠)
اصرخ : ليرا !
تغصيب الريح المذعورة : ليرا !
كوح الصياد .

(١١)
ابعد صورتها فوق الخلع . يبتسح اللون الاخضر في
عينها والعسل الداكن . يدنو منها الكوكبي الدالاه من
وجهي . تتلحذ الزبدى بعطف ابدي لك يد . تمتدح
صورتها . تارة فوق اللوحات وبصيصها من نور لنهار
مات

فن تشكيلي : أكثر من فنان .. ولوحة واحدة

رسالة .. الى ...

في الرد على تهمة التقصير والمجاملات

متصفحاً له والنقد يساهم الى حد كبير في ابراز العمل
الريء وطبع العمل الجيد وفي تأخير ظهور المواهب
الجديدة او حجبتها ! جزء آخر من الاتهام الموجه للنقد هو
اتباع هذه السطحية واتباع السهولة او الاتجاه نحو
الغوض لادعاء الحق ولا انسي فاقول انني مقياس
النقد والعمل الادبي قوة سحيقة وذلك لكثرة النظريات
النقدية ١٤

ابراهيم عيسى
الطائف
يتبادر الى ذهني الآن وأنا اقرأ رسالتك المشهورة بما
عبارة مشهورة تقول : قل كلمتك وامش . فانت ترجع
... اتهامك للنقد والنقاد وتطرح عنايتهم فقط لقضايا تحتاج
الى تحقق اكثر وفهم واع لها دون الاهتمام بظواهرها .
انك على ما يبدو تنطلق في اتهامك من وجهة نظر
محدودة لكك بمجرد متابعتك للساحة الادبية الان وما
تتمتع صفحا ومجلاتنا الحالية سيتخبر رايك وتنتظر
بمناظر حقيقي للنقد .. كلمة نقولها في انك :

ان مهمة الناقد قبل ان تكون توصيل قيمة العمل
الادبي وتوظيف ثقافته للواقع الى عمقه . مهمته
قبل ذلك ان يكون هذا العمل يحمل ابداعا اصيلا
وخصوصية مقدره

انك غير ذلك فلا اعتد بان الناقد ولا النقد ولا القراء
سيولون عنه شيئا فهل تنه هذا الشر .

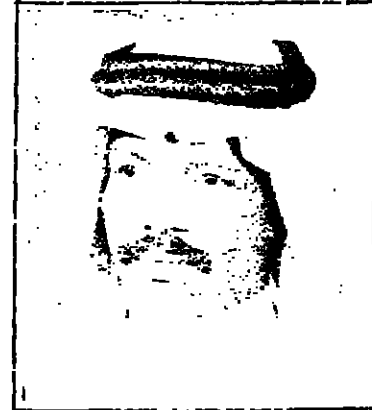
المحرر

قصة عربية
بالانجليزية

شحات من الخيال . اسم
الكتاب المترجم الى الانجليزية والذي
سيطع قراء الانجليزية من خلال
مجموعة القصص المنشورة بالكتاب
على الاسلوب الخيالي في القصة
العربية
التمثيل القصصية المترجمة
كانت لعدد من كتاب القصة المعروفين
جيد محفوظ . يوسف ادريس .
يحيى الطاهر عبد الله . غلام
السمان . اميل جيبسي . عثمان
كفاني . محمد شكري . يحيى
الطاهر عبد الله . ادوارد الخراط .
يوسف القصيد

امل دنقل
يدخل الجامعة

ما هي هوية ثقافة الشاعر امل
دنقل ؟
للإجابة على مثل هذا السؤال اعد
الباحث الجزائري العباس عيوش
من جامعة الاسكندرية اطروحة
الماستر وهي الاطروحة التي
تعرض الى شعر امل دنقل من ناحية
الشكل والمضمون وتأثير التراث على
شعره واهدي الباحث الى ان امل
تأثر بالثقافة العربية التراثية



الفنان محمد السليم

علي في الفن بل مقلدا ان ينمو الفن وينضج
بالوعي الاجتماعي للناس وإزالة تلك (الاسترة)
السلبية من الابداع والتي تحول بين الفنان
والناس .. فالفن التشكيلي باجماع الاكثرية ما
زال مغرورا عندنا وما زال يبحث عن الاصالة
... اما قضية نشر الوعي الثقافي الفني
فجوانتها متعددة وقد يتغير ان ذهن سؤال
تقليدي . اين نشاط جمعيات الثقافة والفنون
في هذا المجال ؟
خاصة وان جمعية جدة يرأسها فنان
تشكيلي بدرجة بروفيوسور . ومنذ فترة لم
نسمع عن معرض جماعي او فردي تبنته
الجمعية سوى تلك المعارض التي اقيمت
بمجهود فردي من بعض الفنانين انفسهم .
واما عملية افتتاح فصل دراسي بالجمعية
لتدريس الفن التشكيلي وفنون الرسم وتدريب
اكثر عدد من الفنانين فليس بافضل من ايجاد
استراتيجية بعيدة المدى تأخذ بيد الحركة
الفنية ونشر الوعي بين المتخوفين لهذا الفن
خاصة وان الحركة الفنية ما زالت تحتاج الى
عناصر لتشكيلها وتفعيلها حتى تكتمل
مسيرتها واهدافها



الفنان عبد الحليم رشوي

وهو يتناقض تماما مع مبدأ التصوير
التعبيري . ولا يستطيع ان يترك عليه اهتمامه
بإبعاد الانساني في بعض لوحاته محاولا
اختراق الشكل الزخرفي المسيطر عليه في معظم
الاحيان
... اما الفنان محمد السليم فهو ايضا
صاحب اسلوب تصويري تجود لوحاته بكثير
من المواضيع البشائية الشبيهة بمرآة بين
التجريد والواقعي ضمن اسلوب موفق ورائع
وخصوصية لونية تجسد ملامح البيئة
الحالية
... فنانون كثيرون حفلت بهم الساحة خلال
الخمس سنوات الاخيرة معظمهم اتجهوا الى
تحقيق تيارات ومذاهب فنية متباينة في
لوحاتهم
... لا يهنا وجود فنانين يحملون شهادات

هل يخبى الانسان من محور العمل الفني
... بالفعل فالفن التشكيلي الذي يتناولها
معظم الفنانين التشكيليين هنا لا تعبر قضية
الانسان الى اهتمام جديا وراء اللوحة
التزيينية والمناظر الشكلية
ليس هذا اتهاما بقدر ما هو مدخل للنقاش
الموضوعي الكاشف عن مضامين جديدة في
مدى الفن التشكيلي
... ان حركة الفن التشكيلي بالملكة قطعت
شوطا بعيدا نحو تأسيس منه فنية وعناصر
فنية ابداعية . وبوجود هذا الزخم الكبير من
الفنانين والمعارض المتواصلة فما زال الفن
التشكيلي لدينا يفتقد لبعض المقومات الهامة
حتى تكتمل بشكليه ومضامينه
هناك فنانون مبدعون يجولون باستمرار
تأصيل الفن ومنحه روح المخشورة
والخصوصية المميزة . لكن حتى الآن لم نجد
مدرسة واحدة محلية استطاعت ابراز الفن
التشكيلي بالرغم من المحاولات التي ذكرتها
سابقا
ان الحاجة الملحة لاجاد تلك الخصوصية
في الفن التشكيلي تصبح مطلبا ضروريا لا ابدا
ان قلت مطلبا وطنيا يقع في مسؤوليته على
فنانينا التشكيليين وهم بدون ادنى شك
يتمكنون من الوعي الفني والثقافي ما يؤهلهم
لارتقاء بهذا القطاع من الفن المؤثر
... لقد شهدنا من قبل محاولات متكررة من
بعض فنانينا ولكنها محدودة والتي كانت في
محملها تسير نحو طريق التحديث للموروثات
البيئية والتراثية
... الفنان عبد الحليم رشوي واحد ممن
يتمكنون امكانيات فنية عالية لكنه كما يبدو قد
(سجن) تلك التقاليد (الفولكلورية) للفن في
قوالب وتيارات دون الوصول الى معادلة
بالاضافة الى لونه مؤخر للمنظور الزخرفي

موقف

هناك من يدعي ان ما يسمى بالنقد الادبي على سبيل
ونظ ابيه لقضية الدعاية
في رأيي لا ارى ما يسمى بالنقد الادبي في ان ادب في الاعلام
شر . اخر الجمع بينهما تجريد لخصائصهما . الاعلام يخاطب عقلا معينة من
اجل اهداف معينة بينما ادب يخاطب عقل الانسان ويوجد له وميلاته وعواطفه
بلا تحديد متشكلا كل الجور
الاعلام تحديد واطار . اما الادب مسحة انسانية رحمة تضيق بالتعديد
وتدعو الى الانطلاق والتعبير
الادب ابداع انساني اما الاعلام وسيلة وخطة مرسومة تتغير بنظر الظروف
والاحوال والازمنة السياسية
الادب موقف حد لا يخضع للمهانة والمراغة والانسابة والاعلام وجهة نظر
تتغير بالمرور والظلال للتسامح والمصالحة . وظيفة رجل الاعلام بوظيفة رجل
الادب
رجل الاعلام يعبر من خلال معطيات جاهرة . اما رجل الادب فتعبيره . يسبح
من ذاته وقناعاته الذاتية . اما رصد الاحداث المعيشة واتبات المفاصل الجدية
هي من وظيفة المؤرخ لا الاديب
وعلى الخطابين الادب والاعلام في
رأيي ادعوا الى توظيف الادب في
وكالات الاعلام ووزارات الاعلام
وحتى يتحول الادب الى موظف
في وزارة الاعلام فان ما يكتسب
يصبح اعلاما وليس ادبا



علي طه الصالح

محمد علوان . يشير بالاسلوب القصصي والصورة التصويرية هي صورة
احتجاجية يبتغي على الواقع الذي يصوره في قصصه او يمتدح على الرعة او القصة
الموجزة او التي يبتس اليها
الحس الزماني ايضا موجود عند المرسلات بالواقع الشيطاني وهو دائما
يعاود ان يفسد الواقع وان يكون له وجهة نظره داخل قصة ذلك الفاعل
يكون دائما داخل قصصه . حول قصصه ويطلع احداث ويطلع فيه شرح وجهات
نظر ويشغل بربطهم عن الاستمرارية وعن الرعاة والاقتصاد بطريقة مشيرة
لدرجة ان الانسان يشعر حينها انه يتطلع لتخليد وليس حوارا مهادنة التقريبية
موجزة وربما كانت هذه احدى الملاحظات التي يستشعر القارئ ان يلهمها بشتن
واضح في بعض قصص مجموعات
سواء القصة واضحة وليس مشتتا والسما فيها متعشلا بشكل جيد
يصور غير الواقع بطريقة الواقع فديري لنا حلما ان كتابت ارفعة غير واقعية
يطرح من خلالها رؤيا دون ان يبتسها
هو مختل بربريا ناصر .

د . محمد صالح الشنطي

ما تبصر من الكلام

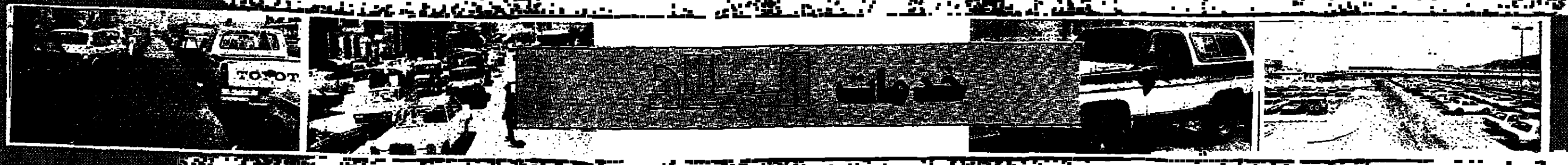
الشعر لم يعد وصفا ظاهريا للأشياء من
وان كل ذلك فهو قد تراجع كثيرا عن
ملامحة الحياة المعاصرة

فالشاعر الذي يقوم بنقل الاشياء كما هي ما هو الا شاعر
تقليدي ليس لديه اي إضافة فنية حتى وان ادعى انه يجيد في
المضمون . ويحافظ على الاقناع الموهبي . فالكلام الذي
يتمسك به يجرى العصاراة الحديثة بان (يصف لنا)
الواقع
عنها القائل : والواقع . ليس الادب والشعر خاصة هو
خروج النقص من اسرها ومن التقاليد الجائفة صوب المعاصرة
والواقعية الملمحة . اين السيلك المتخسر في مثل هذه
القصيدة الوصفية ؟
ان الشعر لم يعد غاية جمالية فقط فاحتج فيه القصيدة عن
الفن المعاصر . والتناهي في الذاتية او ان
الشعر تقصير ممتدح على احداث تلك الفترة الجمالية والواقعية
المنته كما يبدى انحاءا منفسب الشعر القديم
لقد افاد احد الشعراء اهتمام البعض عندما ادعى
بانته جدد في القصص دون ان يتناول عن الشكل
القصيدة المعاصرة فكتب قصيدة متجددة سماها
(الجمالية)

للتعريف بالقصيدة
والشاعرية وخصائصها فقد
صدر في القاهرة ترجمة كتاب
بناء لغة الشعر - لجون
كوين والكاتب يبحث في مفهوم
النقد الشعري وخصائصه
للمقاييس الشعرية العالية
كذلك جاء ضمن الكتاب عن
وظيفة الوزن في الشعر
والموسيقى والقافية وارتباطها
بالتركيب النحوي .

بالتركيب النحوي .

ثقافة البلاد



خدمات

طبيب وظائف

■ م. مصطفى من جدة حي الثغر مهندس معماري يبحث عن وظيفة وله خبرة ٦ سنوات ويحمل اقامة سارية المفعول وقابلة للتحويل هاتف : ٦٨٩٢٠٧٨

■ ومن امانة مدينة جدة - المرافق العامة - محمد ع. م. يبحث عن وظيفة مساعد مدير تجاري وعلى استعداد لتأسيس عمل تجاري جديد كما ان له خبرة في التلكس والالة الكاتبة والمراسلات التجارية ويجيد اللغة الانجليزية هاتف : ٦٦٧٢٣٨٤

■ محمد ١. ١. من الرياض يبحث عن وظيفة وله خبرة في اعمال السكرتارية والطباعة عربي وانجليزي وتلكس ويحمل رخصة قيادة خصوصي هاتف : ٤٥٩٢٢١٢

■ محمد عبدالرحمن بن محمد موريثاني الجنسية بعث اليها من نواكشوط يطلب عمل كاتب او مراقب . العنوان : موريثانيا - نواكشوط ص. ب. : ٢٥٥

■ عبدالعزيز من جدة حي العزيزية يبحث عن وظيفة وله خبرة ٤ سنوات في اعمال البنوك ويحمل شهادة الثانوية العامة ادبي . هاتف : ٦٧١٨٨٠٤

■ سامي علي محمد المزجاني من جدة يرغب في وظيفة ويحمل شهادة الكفاءة واولى ثانوي وله خبرة في مجال البيع : هاتف : ٦٤٢٠٢٣٥

■ محمد علي ب. ر. من جدة - البغدادية حاصل على الثانوية العامة ويرغب في وظيفة مناسبة رقم الهاتف : ٦٢٢١٢٩١

■ محمد جميل من الرياض طالب بكلية العلوم الادارية السنة الثانية يبحث عن وظيفة مناسبة ويجيد اللغة الانجليزية كتابة وتحدثا . العنوان : ص. ب. ٦٠٢٢٢ الرياض ١١٥٤٥

■ عبدالهادي من جدة يبحث عن عمل وله خبرة ١٢ سنة في الاعمال الكهربائية وتعميدات الكهرباء وصيانتها وصيانة المكيفات وخبرة سنتان كأمين مستودع .

العنوان : مكتب نصيف ص. ب. ٢٢١ جدة هاتف : ٦٤٢٤٣٤٢

■ خالد ع. ر. من المدينة المنورة يرغب في وظيفة كاتب ويحمل الشهادة الابتدائية هاتف : ٨٢٦٠٢٠٣

■ عاصم محمد عامر حجازي مصري الجنسية مقيم بالطائف يبحث عن وظيفة وهو عميد متقاعد وله خبرة طويلة في الاعمال المالية والتعاقدات واعمال الاقراء والامن .

هاتف : ٧٢٢٢٨٤٢ الطائف .

■ الاخ : فهد م. ١. من الرياض يبحث عن عمل مسائي من الرابعة بعد الظهر وحتى الثامنة او التاسعة مساء ويحمل دبلوما عليا من المعهد الفني العالي نظام ٢ سنوات تخصص هندسة سيارات . العنوان : ص. ب. ٢٥٩٧٩ الرياض ١١٤٧٦

■ الاخ م. ابو عزت من مدائن الفهد جدة يطلب وظيفة ويحمل الكفاءة وله خبرة في العلاقات العامة والمبيعات ملم بالانجليزية ويحمل رخصة قيادة .

جدة : تليفون ٦٨٩٢٨٠١

■ فواز محمد احمد من مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر جدة

هاتف : ٦٨٨٤٩٢٤

يعلن عن بيع سيارة دودج ٨٤ امريكي بحالة ممتازة قطعت ١١ الف كيلو فقط .

■ منصور عبدالقادر بخاري من مكة المكرمة

هاتف : ٥٤٢٧٠٨٤

يعلن عن بيع سيارة « فولفو » موديل ٨٤ بحالة جيدة جدا .

■ ومن مكة المكرمة يعلن فؤاد عبدالجليل ساعاتي عن بيع سيارة داتسون ٢٤٠ ال اللون ابيض موديل ٨٢ قطعت ٢٩ الف كيلو . هاتف : ٥٣٦١٤١١

■ علي محمد ابو القاسم من جدة يعلن عن بيع قارب فيرجلاس سعة ٢ الى ٤ اشخاص باستمارة وترخيص وموتور ٦ حصان وعريه .. هاتف : ٦٨٩٥٤٣٥

صيدلية البلاد .

■ ومن جدة بعث اليها قصي عمر كاشف يعلن عن بيع سيارة بيجو ٥٠٥ موديل ٨٢ قطعت ٢٢٠٠٠ كم .

هاتف : ٦٧٢١٩٢٩

■ عبدالعزيز احمد عبدالوهاب من الرياض يعلن

عن بيع سيارة كراون رويال صالون موديل ٨٤

العنوان : ص. ب. ٥٩٧٢٥ الرياض .

■ د. محمد يوسف برماوي من جامعة ام القرى مكة المكرمة يعلن عن بيع سيارة اولسدزموبيل (ريجنس) موديل ٧٩ في حالة ممتازة « زرقاء اللون »

هاتف : ٥٥٧٢٣٢٢ مكتب ٥٥٦٤٩٨٨ منزل

■ وليد سليمان سعيد جدة الرئيس يعلن عن بيع سيارة مرسيدس بنز (اسبور) في حالة ممتازة هاتف : ٦٦٥٩٨٧٤ - ٦٥١٩١٩٦

■ طارق عبدالقادر - حي السلامة جدة يعلن عن بيع سيارة شفروليت « سيرتيت » اربعة ابواب موديل ٨٥ اللون احمر والسعر المطلوب ١٢.٠٠٠ ريال .

الهاتف : ٦٨٢٦٠١٨ - ٦٨٢٠٣٤١

خدمات متنوعة

■ ناصر سعد العبيلى من الرياض يعلن عن بيع كمبيوتر « ايل » ماركة العنوان : الرياض ص. ب. ٥١٧٢٠

الهاتف : ٤٢٦٠٦٣٥

■ محمد الوريش من جدة الخالدية يعلن عن بيع اثاث مكتب فخم في حالة جيدة وبسعر مناسب .

رقم الهاتف : ٦٨٢٦٦٦٩

■ م. محمد عبدالوهاب ابو كوكب جدة يعلن عن بيع قطعة ارض شرق الخط السريع المساحة ٧٨٠ م/٢

نسبة البناء عليها ٥٠٪ قل

رقم الهاتف : ٦٨٧١٥١١

■ سراج سليمان جستنية من مكة المكرمة لديه شقة جديدة في موقع هادئ بالعزيرية يرغب في تأجيرها

اجرة سنوية .

رقم الهاتف : ٥٤٤٠٥٧٥ مكة المكرمة

■ عمر عبدالله احمد من جدة حي الثغر يعلن عن بيع سبع قطع اراض تقع غرب محطة بنزين المساعدة

وشمال مخطط ابو ناضف كل قطعة ٧٥٠ م/٢ على

الشارع العام رقم الهاتف : ٦٨٧١٥١١

تعلن

شركة الخليل والمافى بالخبر

عن فقدان اقامة مكنولها / كروبالا كرتشان فيلانووان

رقم ٩٢٦٥٥ صادر من الشرطة في ٤/٥/٨١ هـ رخصة قيادة

عمره ٢٩ سنة من مواليد ٢٩/١١/٥٧ هـ صادر من مواليد ٢٩/١١/٥٧ هـ

يريد ان يعلن عن فقدان اقامته على هاتفه ٨٢٤٩٥٦٨

تعلن

مؤسسة البحراوي

عن مغادرة نسيانية لكونها السيد / هاشم محمد احمد الدلي

تأشيرة خروج من له أي هجرة في اوروبا لانه التقطها

عمره ٢٩ سنة من مواليد ٢٩/١١/٥٧ هـ صادر من مواليد ٢٩/١١/٥٧ هـ

عمره ٢٩ سنة من مواليد ٢٩/١١/٥٧ هـ صادر من مواليد ٢٩/١١/٥٧ هـ

عمره ٢٩ سنة من مواليد ٢٩/١١/٥٧ هـ صادر من مواليد ٢٩/١١/٥٧ هـ

عمره ٢٩ سنة من مواليد ٢٩/١١/٥٧ هـ صادر من مواليد ٢٩/١١/٥٧ هـ

عمره ٢٩ سنة من مواليد ٢٩/١١/٥٧ هـ صادر من مواليد ٢٩/١١/٥٧ هـ

عمره ٢٩ سنة من مواليد ٢٩/١١/٥٧ هـ صادر من مواليد ٢٩/١١/٥٧ هـ

عمره ٢٩ سنة من مواليد ٢٩/١١/٥٧ هـ صادر من مواليد ٢٩/١١/٥٧ هـ

عمره ٢٩ سنة من مواليد ٢٩/١١/٥٧ هـ صادر من مواليد ٢٩/١١/٥٧ هـ

عمره ٢٩ سنة من مواليد ٢٩/١١/٥٧ هـ صادر من مواليد ٢٩/١١/٥٧ هـ

عمره ٢٩ سنة من مواليد ٢٩/١١/٥٧ هـ صادر من مواليد ٢٩/١١/٥٧ هـ

الاخ علي عبدالرحيم ضيف الله من بريد امج

والاخ عبدالله احمد التركي الجبيل الصناعية .

كما هو موضح في حالات الاعلان المبينة فان

استفساراتكم لا تندرج تحتها وعليه فقد حولنا

استفساراتكم لصفحة الخدمة المدنية بجريدة

البلاد .

الاخ علي حامد بدوي - صاحب العمارة بدورين

نحن لانتشر اعلانات بيع العمارات في صفحة

الخدمات . بامكانك الاتصال بقسم الاعلانات

بالجريدة .

معلومة تهكم

المستندات المطلوبة لتأسيس هاتف

اولا : السعوديون

- صورة الحظيفة

- صورة عقد الايجار مصدق من مكتب عقارى او صورة

الصك

- صورة السجل التجارى او صورة الترخيص « صادرة من

مدينة جدة »

اذا كان الهاتف مطلوب تاسيسه لعمل تجارى .

ثانيا : غير السعوديين

- صورة اقامة

- صورة جواز السفر

- صورة عقد الايجار مصدق من مكتب عقارى او خطاب

مصدق من الكفيل يمنحه السكن

- كفالة غرم واداء مصدقة من الكفيل ومعتمدة من الفرقة

التجارية او كفالة فرد سعودي مصدق من مرجعه واحضار

صورة حقيظة الكفيل

معلن

رفع الامم محمد يوسف

السواقي الفنية

عن تقديمه شهادة سفر رقم ٦٤١٣٤

صادرة في ٨٥/٥/٨١ هـ تاريخ ١٤٠٥/١/١٢ هـ

إلى مكة المكرمة ١٤٠٥/١/١٢ هـ

يريد ان يعلن عن فقدان اقامته على هاتفه ٨٢٤٩٥٦٨

يريد ان يعلن عن فقدان اقامته على هاتفه ٨٢٤٩٥٦٨

يريد ان يعلن عن فقدان اقامته على هاتفه ٨٢٤٩٥٦٨

يريد ان يعلن عن فقدان اقامته على هاتفه ٨٢٤٩٥٦٨

يريد ان يعلن عن فقدان اقامته على هاتفه ٨٢٤٩٥٦٨

يريد ان يعلن عن فقدان اقامته على هاتفه ٨٢٤٩٥٦٨

يريد ان يعلن عن فقدان اقامته على هاتفه ٨٢٤٩٥٦٨

يريد ان يعلن عن فقدان اقامته على هاتفه ٨٢٤٩٥٦٨

مفاتيح عواصم العالم

باريس ١ - ٠٠٣ - بروكسل ٢ - ٠٠٣٢ - لندن ١ - ٠٠٤٤ - بغداد ١ - ٠٠٩٤ - الرياض ٥ - ٠٠٢٠ - الدار البيضاء ٢٢ - ٠٠٢١ - طوكيو ٣ - ٠٠٨١ - طرابلس الغرب ٢١ - ٠٠٢١٨ - روما ٣ - ٠٠٣٩ - تايوان ٨ - ٠٠٨٦ - اثينا ١ - ٠٠٣٠ - ستوكهولم ٨ - ٠٠٤٦ - سنغافورة ١ - ٠٠٩٤ - جنيف ٢٢ - ٠٠٤١ - كوليد - سيرلانكا ١ - ٠٠٩٤ - برشلونه ٣ - ٠٠٤٣ - كاراكاس ٢ - ٠٠٥٨ - قبرص ٥٥١٥ - ٠٠٣٥٧ - مسقط ١٨ - ٠٠٩٦ - صنعاء ٩٦ - ٠٠٩٦ - فيينا ٢٢٢ - ٠٠٤٣ - قطر ٩٧٤ - مدريد ١ - ٠٠٣٤ - القاهرة ٢٠٢ - ٠٠٢٢ - بون ٢٢٨ - ٠٠٤٩ - بيروت ١ - ٠٠٩٦٦ - روما ٦ - ٠٠٣٤ - عمان ١٦٦ - ٠٠٩٦٦

مفاتيح المناطق

المناطق الوسطى (٠١) - المنطقة الغربية (٠٢) - المنطقة الشرقية - (٠٣) - منطقة المدينة المنورة والشمال - (٠٤) - منطقة القصيم - (٠٦) - المنطقة الجنوبية (٠٧)

ارقام مهمة

هواتف الخدمة

الترنك : ٩٠٠
المحطات الساحلية : ٩٠٢
الاعطال : ٩٠٤
الدليل : ٩٠٥
تحديد مسارات الكوابل : ٩٠٦
سجلات المشتركة : ٩٠٧
سجلات القوائم : ٩٠٨
اصلاح هواتف السيارات : ٩١٤
اعطال التلكس : ٩٢٠
الساعة الناطقة بالعربية : ٩٦١
الساعة الناطقة بالانجليزية : ٩٦٢
حوادث المرور : ٩٩٢
الاسعاف : ٩٩٧
الدفاع المدني : ٩٩٨
شرطة النجدة : ٩٩٩

المستشفى العام بجدة : ٦٤٢٥٤١١
مستشفى الملك فيصل بمكة : ٥٤٢٦٤١١
مستشفى الزياض المركزي : ٤٣٥١٩٠٠
مستشفى الملك بالمدينة المنورة : ٢٥٥٣٢
مستشفى الدمام المركزي : ٢٢٦٤٠
مستشفى الملك بالسلطان : ٧٣٦٠٦٠٠
كهرباء الرياض : ٤٠٢٩٨٦٦
كهرباء مكة المكرمة : ٥٧٤١٠٢٢
كهرباء المدينة المنورة : ٨٢٢٧٢١٦
كهرباء الاحساء : ٢٢٠٢٠

شركة مصفاة جدة للبترول

إحدى شركات بترومين

مصفاة جدة

إنهاء خدمات

تعلن شركة مصفاة جدة للبترول عن إنهاء خدمات السيد عبد المطلب صالح كمال / السوداني الجنسية إخباراً من ٢٧ / ٢ / ١٩٨٦ م فعل كل من له مطالبة لدى المذكور مراجعة إدارة الأمن الصناعي بالشركة خلال أسبوع من تاريخه . والشركة غير مسؤولة عن أي مطالبة بعد هذا التاريخ والله الموفق .

المؤسسة الدولية للنقل للشرك

« القصيمي » جدة

إعلان لأصحاب البضائع

إسم الباحرة	تاريخ الوصول	رقم ترخلة
تيلارماست	١٤٠٦/١/٩ هـ	١
M.V. "Pilar Mast"	١٩٨٥/٩/٢٣ هـ	

يرجى من الذين لهم بضائع على هذه الباحرة الاتصال بنا للحصول على أذونات التسليم .

لمزيد من المعلومات يرجى الإتصال بـ :

المؤسسة الدولية للنقل للشرك القصيمي جدة

عناية القصيمي - شارع الاندلس - ص.ب. ٢٦٩٧

تليفون : ٦٥١٤٧٤٠ / ٦٥١٤٥٠٨ / ٦٥١٤٧٤٠ / ٦٥١٤٧٤٠ / ٦٥١٤٧٤٠

تعلن

رفع الامم محمد يوسف

السواقي الفنية

عن تقديمه شهادة سفر رقم ٦٤١٣٤

صادرة في ٨٥/٥/٨١ هـ تاريخ ١٤٠٥/١/١٢ هـ

إلى مكة المكرمة ١٤٠٥/١/١٢ هـ

يريد ان يعلن عن فقدان اقامته على هاتفه ٨٢٤٩٥٦٨

يريد ان يعلن عن فقدان اقامته على هاتفه ٨٢٤٩٥٦٨

يريد ان يعلن عن فقدان اقامته على هاتفه ٨٢٤٩٥٦٨

يريد ان يعلن عن فقدان اقامته على هاتفه ٨٢٤٩٥٦٨

يريد ان يعلن عن فقدان اقامته على هاتفه ٨٢٤٩٥٦٨

يريد ان يعلن عن فقدان اقامته على هاتفه ٨٢٤٩٥٦٨

يريد ان يعلن عن فقدان اقامته على هاتفه ٨٢٤٩٥٦٨

يريد ان يعلن عن فقدان اقامته على هاتفه ٨٢٤٩٥٦٨

شركة مصفاة جدة للبترول

أحدى شركات بترومين

مصفاة جدة

وظيفة شاغرة

تعلن شركة مصفاة جدة للبترول عن رغبتها في توظيف « مهندس نظم » ويشترط في المتقدم للوظيفة المؤهلات والخبرات التالية :-

- * أن يكون المتقدم حاصلًا على شهادة البكالوريوس في هندسة النظم .
- * خبرة لا تقل عن خمسة سنوات في مجال أعمال الحاسب الآلي
- * (تحليل وبرمجة)
- * خبرة في أجهزة داتا جنرال .
- * تُعطى الأولوية للسعوديين أو لمن لديه إقامة سارية المفعول أو قابلة للتحويل

المميزات :-

- * تدفع الشركة رواتب مجزية تعدد بعد اجراء المقابلة الشخصية علاوة على بعض المميزات الأخرى .

فعل من توفر لديهم الشروط المطلوبة لإرسال طلباتهم مشفوعة بالشهادات العلمية وشهادات الخبرة لإدارة العامة للعلاقات الصناعية « قسم التوظيف » .

مصفاة جدة ص. ب. : (١٦٠٤) جدة (٢١٤٤١)

للإستفسار عن أية معلومات إضافية يرجى الإتصال بهاتف :

(٦٣٦٧٤١١) (٥١٨٥) (٥١٨٥)

يريد ان يعلن عن فقدان اقامته على هاتفه ٨٢٤٩٥٦٨

يريد ان يعلن عن فقدان اقامته على هاتفه ٨٢٤٩٥٦٨



شخصية الاسبوع

الفنان الثاني - سوبرمان - انتهى من تسجيل عشرين أغنية جديدة ليصبح رصيده أكثر من (١٠٠) أغنية جديدة لا مكان لها من الأعراب ولكن أخاه الفنان - الجنتلمان - استطاع انقلبه من مرحلة اللا وجود ودعمه اعلاميا بعد ان تمكن وللاسف ان يضع العديد من مندوبي الصفحات الفنية في جيب جاكته التي تقوح عطرًا .. واستطاع ان يجعل من اقلامهم أداة تسطر له المديح والاعقاب الفنية العديدة.. وتهاجم وتندد بكل من يقف ضد الكلمات الهزيلة .. والاحزان المسلوقة .. والصوت المخفض الضعيف .. وكل ذلك كان باسم الفن والفنون .. والضحك على الناقون .. ولاملك سوى ان اقول .. على الفن السلام يا جديان .. وسلام مربع لفرقة اطفال الانابيب الفنية والصحية ..

على الطائر

الاستاذ محمد رجب .. نادرًا ما كنت تغيب عن فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف فقد كنت دائم السؤال - والزيرة والاتصال .. ولكن يبدو ان من يكمل الثاني قلت سؤالًا لم تجد له جوابًا .. فلخصت من الانتظار .. وانتظعت عن السؤال وسبحان من غير الاحوال .. لجنة الفنون التشكيلية في فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف .. نشاط اللجنة خلال هذا العام لا يوازي ولا يشك أي شيء بالنسبة للاعمال السابقة .. ووضع اللجنة الحالي .. لا يتناسب ابدا مع نشاطات واجتهادات فرع الجمعية .. ويجب ان يكون هناك تخطيط جدي يضمن عودة النشاط لهذه اللجنة لسابق عهده .. واعتقد ان الجميع معي في هذه النقطة ..

آخر صدى

لشاعر عبدالله الجبار الله .. في عن الشتاء .. يا الضيف غطي على سلع الهدا .. شلت السحاب ينثر على الدنيا امل .. بشرت رويح باربعين .. ان الرجاء .. بك ما يضيح .. حتى ولو طال المدى .. في عن الشتاء ..

فهد ردة الحارثي

جديد

سميرة بن سعيد

انتهت الاسبوع الماضي الفنانة المغربية سميرة بن سعيد من عمل المكساج على اغنياتها الجديد (يوم اقبلت تيه) والتي احننا المعلن فاروق سلامة ..

سميرة متواجدة هذه الايام في وطنها الاصل للمشاركة في بعض الحفلات وتسجيل عدد من اغانيها للارادة والتلفزيون هناك ..



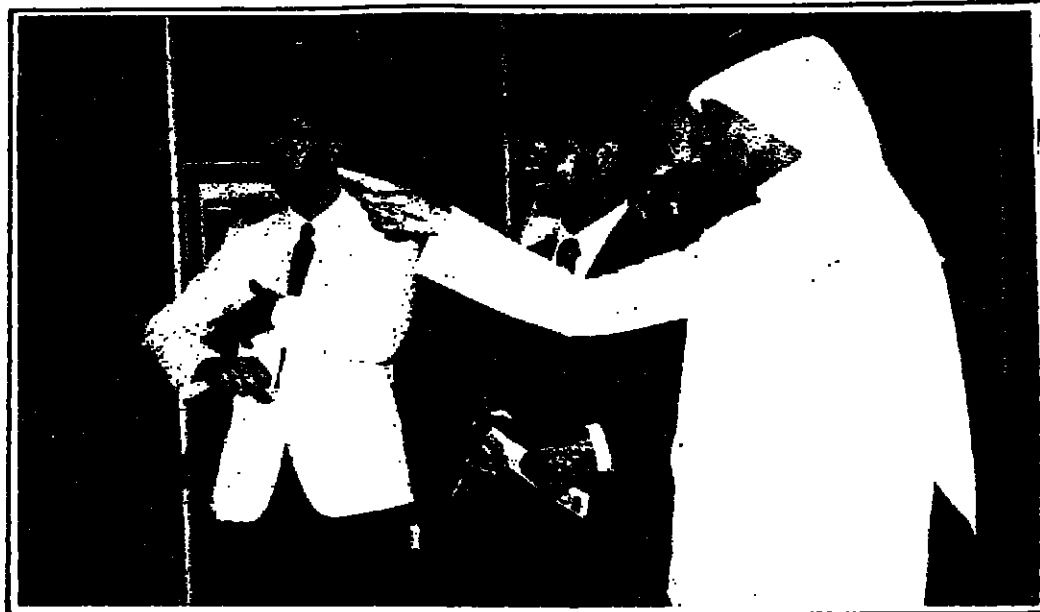
سميرة بن سعيد

الصلح العملي بين سمير وجورج

انتهت كافة الوساطات التوفيقية بين المجد سمير عائد ورفيق مشواره الفنان جورج سبيد بصلح العملي وقد التقى سمير وجورج وتم بينهما اتفاق عملي تقديري اور سرحية من اخراج حسن عبد السلام وسيتقدمها عزمصر (جوساير) ومن المتوقع ان يشترك معها نجوم مسرحية اهلا يا نكتور وفي مقدمته زوجة سمير النعمة دلال عبد العزيز ..

البلاد الفنية ... تتجول في معرض

الفنان هاشم المهنا المقام في هولندا



الفنان السعودي بهولندا احمد السعوي يستمع الى شرح مفصل عن اللوحات من الفنان هاشم المهنا ..

كتب - عبدالله السقياني :

الفنان التشكيل هاشم المهنا هو احد الفنانين السعوديين الذين يساهمون مساهمة فعالة لابراز الفن التشكيل خارج حدود بلادنا وقد اثبت الفنان هاشم المهنا خارج المملكة وهدفه من ذلك هو اعلاء اسم بلاده في المحافل الدولية ..

صدور الخطة الزمنية المقترحة لنشاطات جمعية الدمام لعام ١٤٠٥ - ١٤٠٦ هـ

الدمام .. اعلام الجمعية .. بعد الاجتماع الذي عقده رؤساء اقسام فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام مؤخرًا .. تم الاتفاق على تنفيذ العديد من الانشطة الفنية والثقافية خلال الموسم الحالي ١٤٠٥ - ١٤٠٦ هـ وقد جاءت خطة النشاطات الحالية بالعديد من الانشطة منها .. تنفيذ العديد من المحاضرات والاسيات والنوادر والمعارض التشكيلية والدورات القرابية والتطبيقية .. والحفلات الغنائية والموسيقية والعروض المسرحية والشعبية والمشاركة في فعاليات الاسباب الاجتماعية المختلفة ..



فاتن حمامة .. والحنين

في احدث اعمالها السينمائية تواصل الفنانة الكبيرة فاتن حمامة تالفا في الاختيار الجيد للدور التي تؤكد تمتعها بالخصخصة الموهبة على الشاشة .. حيث اختارت قصة جديدة لفيلم جديد بعنوان - الحنين - .. يدور الحدث حول الحنين الذي يداعب المواطن البعيد عن وطنه واختلاف الآراء العائلية حول هذا الحنين ..

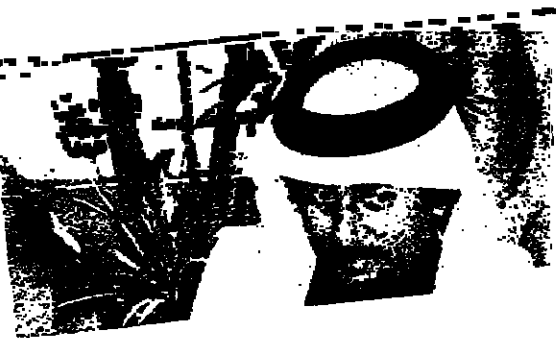
الشايكي يكتب اغنية لابنه



الشاعر عبدالله الدباغ

حينما تلقى الشاعر الغنائي المعروف عبدالله ناصر الدد الشايكي - خبر قدوة ابنه البكر تركي - اجادت فريخته بالاد انقية ابني خص بها (عن البلاد) وهي تعبر عن حقة وجدانية لـ .. ردها الحص سقت احاسيسه حقيقة الخبر .. مكتب عن (موت) ليلة مولد الابن تركي .. فقال :
بلية تلوث جانبي خير
ما قبله ولا بعده
خسرت الذم على هذب النظر
يسود بشروني بنور اله
على طلعتته نزل المطر
واخضرت الارض وبالتد
تسعد له موج البحر
وغنى الطير خدود الر
امس غالى ع الدنيا غدير
في نظركه شوق وسد
حلا بتركي زيس اجتر
حصاد ربي ومذاب اله
..
.. وقد وعد الشاعر الدباغ بالقامة حمة بهذه المناسبة الف مبره
.. هله ام من مواليد السعاده ..
..

.. وقد وعد الشاعر الدباغ بالقامة حمة بهذه المناسبة الف مبره
.. هله ام من مواليد السعاده ..
..



معرض الفنان (السعودي) الفنان هاشم المهنا
يسرنا بدعوة سيادكم لحضور المعرض الخامس للفنان السعودي / هاشم المهنا الذي سيفتح في الساعة السابعة مساء يوم السبت الموافق ٢٠ يوليو ١٩٨٥ في قاعة نوفايل (قاعة مبرانت) استودام وسيتم بافتتاح المعرض سفير المملكة العربية السعودية وشخصيات من سلاح الدبلوماسية بالمملكة الهولندية من خلال معارضه التي اقامها

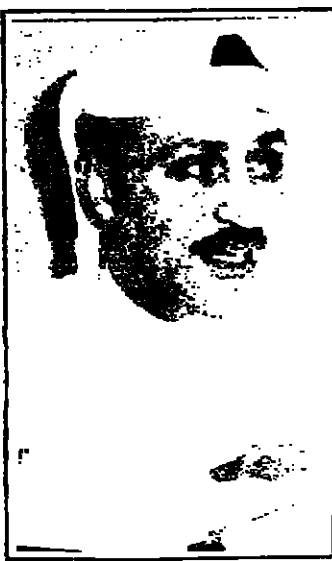


الفنان السعودي - يتابع باهتمام معرض الفنان هاشم المهنا ..



احد اللوحات الفنية التي عرضت بهولندا ..

عودة وتر وسمير .. بالمستوى الجديد



عادت الحركة الدائمة بين اعضاء اسرة البرنامج الغنائي الناجح (وتر وسمير) الذي يعده ويقدمه الفنان جدير محمود .. والذي اصبح ضمن المواد الرئيسية في الدورة التلفزيونية الجديدة احادية ..
.. حمير محمود واعضاء الفرقة للبرنامج مشغولون بالبروفات المكثفة التي ستعقد على مستوى البرنامج ..
.. جدير محمود ..

لاول مرة على مستوى الجمعية .. دورة في الكمبيوتر بالطائف

ليصبح مبرمجاً بلغة الكمبيوتر سيتم من خلال مشرفين متخصصين في مجال الكمبيوتر لتعليم مبادئ الكمبيوتر وتعلم تشغيله وسأدرسه البرمجة وتشغيل البرامج والانطباع الكمبيوتر .. وسيحصل المتدرب بهذه الدورة على شهادة بحضور الدورة ..
وتبلغ مدة الدورة (٨) اسابيع وقد تقرر تقديم خصم خاص للطلبة ٢٠٪ من رسم الدورة وقد بدأت خلال هذا الاسبوع الدراسة بهذه الدورة ..

اصسية قصصية في فرع اطائف
.. قد منح جمعية اطائف والنوادر هذه الدورة ستعقد المقر بها



ولي حكمة هاشم عوي

الكل يعرف ان التخصص من ابرز عوامل النجاح والتفوق في أي مجال من المجالات .. وقد يكون التخصص في المجال الفني من اهم تلك العوامل التي تؤدي الى نجاح الفن الفني .. فلنخرج التخصص والمهنة المتخصصة والكاتب المتخصص وحتى الفنان المتخصص في المجال الفني يساهم من خلال تخصصه في تقديم العمل الفني المتكامل البعيد عن الارتجالية او التجارب او الهوى او الشاملة .. ونحن نرى ونسمع العديد من الاعمال التي تكون ناجحة من حيث الشكل العام لكنها اعمالا قريبة من الناس تقول عنهم ولهم شيئاً محدداً .. ويقدمها الفنان الشامل الذي يكتب ويلحن ويغني ويخرج وحتى اذا سحت له الظروف بصور ويحمض ويعرض تلك الاعمال .. نعم قد تكون هناك بعض الاعمال النادرة التي تنجح بدون قصد (!!) وهذه الاعمال متوفرة في ساحاتنا الفنية او متوفرة في الساحة الفنية بشكل عام .. فلنمثل اصبح بقدره قادر مطرباً وموسيقياً ومنجماً ومنهم من تحول الى الاخراج والمبالاة (!!) فاصبح الفنان مجرد جهد مبدول لتقديم عمل ما .. او فكرة ما .. لاسر ما لذلك اصبح التخصص شيئاً نادراً في الانتاج الفني ..

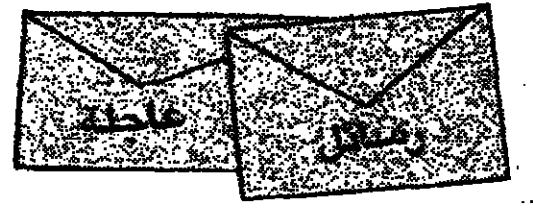
وتنحى تعرف ان الفنان الكبير محمد عبده فنان مطرب راتب وله العديد من الاحزان الناجحة التي لا تدخل في حكم تخصصه الفني كمطرب .. ولكن ان يتحول الفنان محمد عبده من مطرب يتقنع بصوت جميل وقوي الى ممثل .. فهذا امر غاية الصعوبة .. ليس لان التمثيل مجال فني آخر .. فهناك الكثير من المطربين الكبار الذين نجحوا في مثل هذه التجارب .. ولكن على حساب تخصصهم وتوقفهم في هذا الشخص .. الذي امتدح ان يقف فنانا الكبير محمد عبده عند رايه المعروف عنه في انه فنان لا يصلح للتمثيل وتتمنى له التفوق الدائم له كمطرب .. متائق .. والله الموفق ..



بالطائف خلال الاسبوع الماضي اسبب قصصية .. كان ابطالها حسن الشعبي .. سعد النوري .. عبدالله الكويليت .. عبده خال .. والناقد الاستاذ سعيد السريحي .. وقد تم خلال هذه الاسبب التعريف بالقصة السعودية عبر قصص هؤلاء كما تمت فراءات لمتابعي من القصص ثم جاء دور الاستاذ سعيد السريحي لاعتراض هذه النماذج بقتضائها والعرض وقد بدأت الاسبب في حوار اعترية وانتهت في حدود الواحدة وسط حضور جيد .. هذه الاسبب هي الخطوة الاولى بعد من انتهت طلبة التي يجري الترتيب بها الى ..

البلاد مع القضية

إعداد: محمد الجحدي



□ الاخ فاطمة مبارك - الطائف
وصلنا موضوع حول طلبات تنظيم الثلاث سنوات وعرض هذا الموضوع على ساحة الشيخ محمد بن عود الرئيس العام لتعليم البنات. الموضوع في طريقه للنشر

□ الصديق عبد العزيز احمد مختار جامعة الملك عبد العزيز - جدة
وصلنا مشاركتك. المرحى بعب الظهور. اشكر على اهتمامك بالبلاد بجميع جوانب الموضوع كما ارجو عدم الاطالة في مواضيع ومشاركات قادمة ويا هلا بك وبكل الاصدقاء

□ الصديق محمد عاتق العبدل - ثول
ارجو قبول الاعتذار في عدم نشر مشاركتك بعنوان «موال جزين» وذلك لاسباب فنية وهذا لا يعني انقطاع عن مراسلة الصفحة فنحن نرحب بمشاركات الجميع

□ الاخ سعيد حكيم - جدة
موضوع حول الفتاة الجامعية موضوع جدري بالاهمية - ارجو اعادة كتابته بخط واضح وعرضه على القراء بأسلوب مختصر وشائق وشكراً على هذه المساهمة ونحن في انتظار المشاركات الوافية

وجهة نظر

مع اطلالة العام الهجري الجديد والذي يحمل في طياته الخير والبر والهدى والسلام ان شاء الله ونحن نتطلع الى اطلالة هذا العام الجديد اعاده الله علينا بالخير واليمن والمنة والبر والهدى والسلام اعاده الله علينا بالخير واليمن والمنة والبر والهدى والسلام اعاده الله علينا بالخير واليمن والمنة والبر والهدى والسلام

والسلام والهدى والسلام اعاده الله علينا بالخير واليمن والمنة والبر والهدى والسلام اعاده الله علينا بالخير واليمن والمنة والبر والهدى والسلام

نجاه على العطاس - جدة

وزارة العمل والشؤون الاجتماعية
مصلحة في مكافحة التسول هي ذات الاختصاص ولكن لا يمكن ان تكون شمساً تشرق على كل الامكن التي يتواجدون بها. غير ان أجهزة مكافحة التسول تنشيط وتنشيطها قد يكون محدوداً جداً فلم ار ان يقض على التسول امل في مسجد او حتى شارع فللسايد والطرف والحق والبر والهدى والسلام اعاده الله علينا بالخير واليمن والمنة والبر والهدى والسلام

تسهيل المهمة
بغضبه للرسائل التي ترد من الخارج فعدم الرد عليها هو الحل الامثل ومن اراد ان يساعد تلك الجمعيات فما عليه الا الاتصال بالقس المختص بإرباطه العالم الاسلامي وابداع الشئ باسمه فان وصول الحسنة اضمن واجدى وللحيلولة امام المحتالين الذين ينتحلون اسماء جمعيات قد تكون فلسايد وادعاء المصالح الجسمية والمالية واخذ الاطفال من باب العرض لاثارة عاطفة الحسنيين جانب ما يرتدونه من ملابس قذرة كجزء من عملية التجميل ان بيتنا الخفيف يحننا على العمل ولا ننسى ذلك الحديث المشهور والذي قص علينا قصة ذلك الرجل الذي اتى الرسول صلى الله عليه وسلم يطلب مساعدة فاعطاه ما يعينه على شراء فاس وحيل ليجتنب بدلا من استجداء الناس احسانا فارجل العامل خير من الرجل العال

يا طير !
يا طير هيجت احزاني واشجيتي تذكر العين دمعا كل اشجارها بصوتك العذب خل القلب ولهاي يزد همي عذابا في خفاياها لولاك ما كان حبي ينزع ثلثي صوتك زرع لي حبوب الشوق وسقامها يا طير بالقرب منك تنجل احزاني وعلى تغريد صوتك في محياها عبد الله علي احمد الحاتمي جدة - مركز المعلومات الوطني

الضياع

من انا ؟ لا اعرف
انا انسانة .. ضائعة .. حزينة .. مهمومة .. فاقدة الامل لا انا اسير ؟ وكيف ساكون ؟ حتى تعود لا اعلم ؟ أصبحت اجهل كل شيء .. يحيطوني القموض ويلبني المجهول ؟ اخاف من كل شيء حولى بل اخاف من نفسي على نفسي ومن امسى ويومى وغدى اشعر دائما باليأس وكأنه نهر جارف اشعر دائما بالآلام .. وكأنه موج زاحف ليثني استريح .. ليثني كنت حقة من الرمال والثراب او كنت نجا من السماء .. ينير لك الطريق والدروب اصحبت الى كل مكان .. ولكن بالرغم من كل معانتي فاني ساجدا وساعيش على امل واحد وهو لقاءك في رحمة هذه الحياة مهما يكلفني ذلك من الام ومتاعب مهما اشعر به من وحشة واعترايب لقد اتى يا مستقبلا كنت اتمني ان اعيشه معك عد في يا من أصبحت ماضيا جراحه تؤلمني دائما ويستمرار سميرة امين جدة

خواطر من عمر الفرج

الخطبة الاولى
لقد احبنا القدرة على الحديث والابتسامه واحيانا كثيرة امل من انتظارك عدى الموعود واقعد القدرة على التركيز واقعد المقدرة على التوازن

واحيانا اكثر تبكتني دواست الحزن واعاصير الشوق فقلت القدرة على الحلم والفرح والانتظار والترقب ويصبح عمري مشوارا طويلا من الالم والحزن والوهم والحذاب والشوق ادمي ولكني لا افقد القدرة على استكلام الشعر او الياس من كلوم قصيدة او عنق بيت شارد

□ الخطبة الثانية
اغفلوا جيدا ان شمس الاسنى لا تغيب وان ارض الحب لا تكون وان شجرة الحواطب لا تزال تنمر وان حبيب الشوق والوجد لا تاتي الا مليحة بالحنين والوله وان الليالي لا تاتي الا باحد الاثريين الشعر او السهر

□ الخطبة الثالثة
الايام الوردية الان عيل مشرف الزمان ثباتي محملة بالسحب والفرح ولحظة انكسر المدمشة كظلمات الذئب الميلة بلقذا تاتي على الذائرة المغفرة

□ الخطبة الاخيرة
عندما تراقص املي رواق اجنلي كل المسافات الطويلة بخيولة واحدة واختر كل الحديث العشق بكلمة واحدة

تذكرات

انتقلني الصمت وانا اتخيل ذلك العمل السحري بين هذين الورد والياسمين الى جانب اخضرار الربيع والعشب وماء النهر اضعبت دربي وضاعت ذكرى الامل في خيال انتابني الصمت وانحبست الكلمات في قفوس حياتي وما لبث قلبي ان نقش فوق سطور هذه اللحظات قصة الماساة الحزينة وهي بكائي على صريرتي التي مجرتني من سنوات طويلة واذا بخاطري يعود بي الى الذاكرة واذا الاحاسيس والكلمات تتجاوب بخاطري وانا انظر مله بصري قريتي الجميلة التي كنت اتخيل فيها ظلام الليل ونجومه وهي معقودة مثل اللؤلؤ والمسلم المرمص بجواهر الذهب اللعين تذكرت حلمي الذي كان ملازما في ليل نهار وما لبث ان ضاع هذا الحلم في لمح البصر شامت وانا انظر في النور وهو يجري تذكرت حصان جدي عندما يصهل .. ماذا افعل هل يجري البكاء في حب قد اندثر واصبح في كهوف وغابات النسيان ثم نظرت من حوى وانا بطير جميل المنظر هو العصفور يرفرف ويغرد مفردا جناحيه في الفضاء الواسع سموح له بالحرية وما كان من ريشة قلبي الا ان سطر بعض الكلمات وموعى تهمل واحساسى يفيض بان هذا العصفور يعرف ايز هي فاهديتها الرسالة مع هذا الطير فكتبت على مغزوف رسالتي رسالة مكتوبة بحروف من دم انسان انتبه الصمت واصبح حائرا واعاد نفسه بان تكون هذه نهايته واستسلم لما رسمه القدر له في هذه الحياة الغالية ناصر العجلاني جدة

خواطر من عمر الفرج

الخطبة الاولى
لقد احبنا القدرة على الحديث والابتسامه واحيانا كثيرة امل من انتظارك عدى الموعود واقعد القدرة على التركيز واقعد المقدرة على التوازن

واحيانا اكثر تبكتني دواست الحزن واعاصير الشوق فقلت القدرة على الحلم والفرح والانتظار والترقب ويصبح عمري مشوارا طويلا من الالم والحزن والوهم والحذاب والشوق ادمي ولكني لا افقد القدرة على استكلام الشعر او الياس من كلوم قصيدة او عنق بيت شارد

□ الخطبة الثانية
اغفلوا جيدا ان شمس الاسنى لا تغيب وان ارض الحب لا تكون وان شجرة الحواطب لا تزال تنمر وان حبيب الشوق والوجد لا تاتي الا مليحة بالحنين والوله وان الليالي لا تاتي الا باحد الاثريين الشعر او السهر

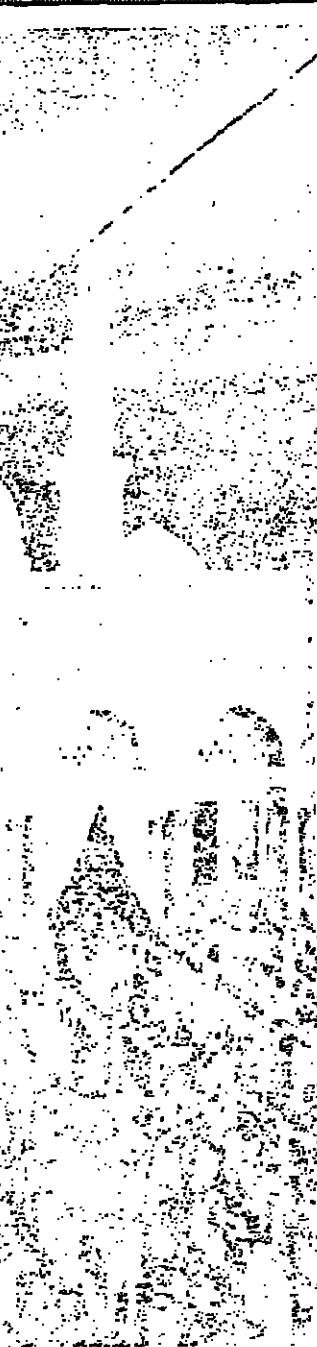
□ الخطبة الثالثة
الايام الوردية الان عيل مشرف الزمان ثباتي محملة بالسحب والفرح ولحظة انكسر المدمشة كظلمات الذئب الميلة بلقذا تاتي على الذائرة المغفرة

□ الخطبة الاخيرة
عندما تراقص املي رواق اجنلي كل المسافات الطويلة بخيولة واحدة واختر كل الحديث العشق بكلمة واحدة

تذكرات

انتقلني الصمت وانا اتخيل ذلك العمل السحري بين هذين الورد والياسمين الى جانب اخضرار الربيع والعشب وماء النهر اضعبت دربي وضاعت ذكرى الامل في خيال انتابني الصمت وانحبست الكلمات في قفوس حياتي وما لبث قلبي ان نقش فوق سطور هذه اللحظات قصة الماساة الحزينة وهي بكائي على صريرتي التي مجرتني من سنوات طويلة واذا بخاطري يعود بي الى الذاكرة واذا الاحاسيس والكلمات تتجاوب بخاطري وانا انظر مله بصري قريتي الجميلة التي كنت اتخيل فيها ظلام الليل ونجومه وهي معقودة مثل اللؤلؤ والمسلم المرمص بجواهر الذهب اللعين تذكرت حلمي الذي كان ملازما في ليل نهار وما لبث ان ضاع هذا الحلم في لمح البصر شامت وانا انظر في النور وهو يجري تذكرت حصان جدي عندما يصهل .. ماذا افعل هل يجري البكاء في حب قد اندثر واصبح في كهوف وغابات النسيان ثم نظرت من حوى وانا بطير جميل المنظر هو العصفور يرفرف ويغرد مفردا جناحيه في الفضاء الواسع سموح له بالحرية وما كان من ريشة قلبي الا ان سطر بعض الكلمات وموعى تهمل واحساسى يفيض بان هذا العصفور يعرف ايز هي فاهديتها الرسالة مع هذا الطير فكتبت على مغزوف رسالتي رسالة مكتوبة بحروف من دم انسان انتبه الصمت واصبح حائرا واعاد نفسه بان تكون هذه نهايته واستسلم لما رسمه القدر له في هذه الحياة الغالية ناصر العجلاني جدة

حلاوة الايمان



من القلب !

اعزائي القراء : هنا تلقى على المحبة والصفاء وعلى بساط هذه الصفحة يتجسد بنا اللقاء . نتفكر كل جديد بين زواياها نستشف منها طريق الامل مع اشراقه شمس كل صباح عزيزي القاري الكريم . هل لي ان ادعوك لوقفه صمت مع النفس والذات .. حسنا هل حاولت اصلاح اخطائك ؟ اذا لا بد لك قبل ان تصلح اخطاء الآخرين ان تف مع نفسك وقفة رجل شجاع يتعرف على اخطائه لكي يتلاها مستقبلا ولا عيب في ذلك وانما العيب كل العيب هو الاستمرار في الخطأ . والى الملتقى في رسالة قادمة .

على عبد الرحمن الربيعي - جدة

يا طير !
يا طير هيجت احزاني واشجيتي تذكر العين دمعا كل اشجارها بصوتك العذب خل القلب ولهاي يزد همي عذابا في خفاياها لولاك ما كان حبي ينزع ثلثي صوتك زرع لي حبوب الشوق وسقامها يا طير بالقرب منك تنجل احزاني وعلى تغريد صوتك في محياها عبد الله علي احمد الحاتمي جدة - مركز المعلومات الوطني

الضياع

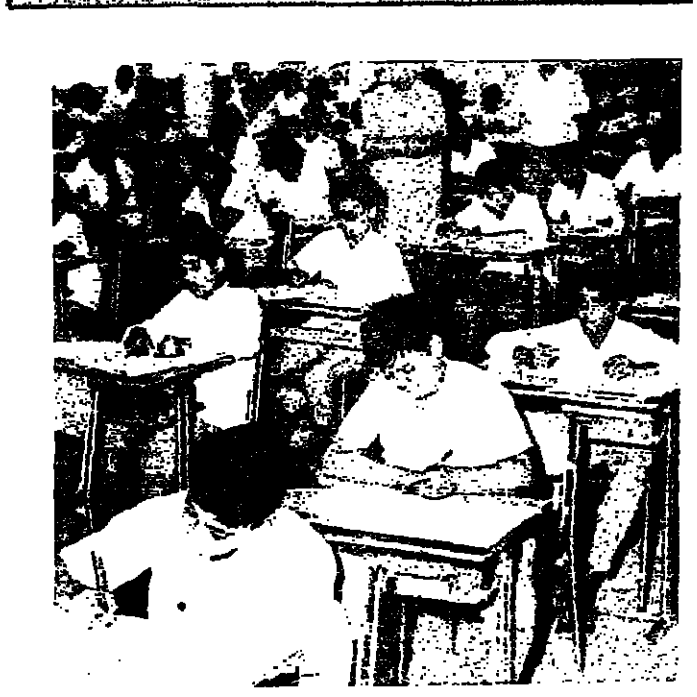
من انا ؟ لا اعرف
انا انسانة .. ضائعة .. حزينة .. مهمومة .. فاقدة الامل لا انا اسير ؟ وكيف ساكون ؟ حتى تعود لا اعلم ؟ أصبحت اجهل كل شيء .. يحيطوني القموض ويلبني المجهول ؟ اخاف من كل شيء حولى بل اخاف من نفسي على نفسي ومن امسى ويومى وغدى اشعر دائما باليأس وكأنه نهر جارف اشعر دائما بالآلام .. وكأنه موج زاحف ليثني استريح .. ليثني كنت حقة من الرمال والثراب او كنت نجا من السماء .. ينير لك الطريق والدروب اصحبت الى كل مكان .. ولكن بالرغم من كل معانتي فاني ساجدا وساعيش على امل واحد وهو لقاءك في رحمة هذه الحياة مهما يكلفني ذلك من الام ومتاعب مهما اشعر به من وحشة واعترايب لقد اتى يا مستقبلا كنت اتمني ان اعيشه معك عد في يا من أصبحت ماضيا جراحه تؤلمني دائما ويستمرار سميرة امين جدة

طلع البدر

مكت الرسول صلى الله عليه وسلم بمكة ثلاث عشرة سنة يدعو قومه الى عبادة الله وحده لا شريك له امن به نفر قليل ولم يزل كذلك حتى اعلمه الله بماؤامرة المشركين ضده عندئذ توجه الى صديقه ابي بكر واخبره ان الله تعالى اذن له بالهجرة الى دار يكون له فيها العزة والمنة . سأل ابو بكر الصديق فقال صلى الله عليه وسلم نعم ثم عاد الى داره بعد ان وعد صديقه للقبلة ليلا خارج مكة . اما قريش فقط شددت الحراسة حول دار النبي عليه الصلاة والسلام الا ان قدرة الله سبحانه وتعالى انتجت رسوله من قيد قريش فخرج متنكرا بعد ان نام على رضى الله عنه في فراشه وسار حتى التقي بصديقه خارج مكة ومضيا سويا الى ان وصلا غار ثور حيث اخبأ فيه اما المشركون فعرفوا انهم قد فشلوا في مؤامرتهم ضد النبي صلى الله عليه وسلم فجعلوا الجوائز لن يقبض عليه او يدل على مكانه مكث الرسول وصاحبه في غار ثور ثلاثة ايام حتى انقطع عنهما طلب قريش وعندها سارا مع طريق الساحل حتى وصلا الى بئر فدخل الرسول الكريم يشرب والانسار يحيطون به متقلبين سيوفهم ينتظرون زمام ناقة النبي صلى الله عليه وسلم كل واحد منهم يريد ان يكون شريكه وخرج الصبيان والنساء وهم يرددون نشيدهم المشهور

لماذا يتأخر انساونا

من المدرسة صباغة



اعتقد ان السبب الرئيسي من وجهة نظري ان رب وربة البيت هما المسئولان عن تأخر ابتهاجنا عن المدرسة صباغة البعض يقول لماذا هما السبب ؟ السبب يا عزيزي هو ان الابن اذا كان مودع الانصراف من المدرسة يتجه فورا الى المنزل . ويرمي كتيبه المدرسية في زاوية من البيت حتى ولو كان على عتبة باب الشارع . ويحين موعد الغداء ولا يتناول طعامه جيدا بعيدا عن مراقبة والديه له . ثم يتجه الى الشارع دون ان يستذكر دروسه . ويذهب مع الذين على شاكلته الى ان يحين موعد اذان الغشاء ويتجه الى البيت مرهقا من التعب ملابسه متسخة ثم يفصل جسده من الاتربة والغبار ويتوجه فورا الى مشاهدة افلام التلفزيون الى ساعة متأخرة من الليل . باه عليكم هذه حالة طلاب علم غدا ومع لا يتناولونه جيدا مع اهمال دروسهم ولا ينامون جيدا لراحة اجسادهم واذنهمم لاستقبال يوم دراسي جديد اذن من المسئول عن تأخر ابتهاجنا عن المدرسة ؟

عبد الله الاحمدى المدينة المنورة

الشعر : محمد عبد العزيز الحلواني

الطائف - النادي الادبي
كلامها حاتم في حب صاحبها سازل ويكتبه التاريخ منهبرا في عمر قصة حب ما لها ايدا لو كان للحب ان تعطى شهادته وطنى انت الاسانى لم تزل رمز المعالي اخصبت فيك حقول واصدتها سدود

رسالة عاجلة الى فضيلة الرئيس العام لتعليم البنات

فضيلة الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عوده حفظكم الله
اكتب خطلي هذا نبيلة عن طالبات نظام الثلاث سنوات في مرحلة الكفاءة المتوسطة حيث يردن من فضيلتكم النظر بعين الاعتبار في تقليل درجات مادة الرياضيات من ٢٠٠ درجة الى ١٥٠ درجة من اجل التيسير عليهن وتخفيف درجات المواد الدينية والعربية والعلمية لأنهن يدخلن الاختبارات بدون اعمل ستة كاتليات المنتمت في جميع مدارس المملكة مؤلاء الطالبات لهن افر الاسل في شخص فضيلتكم والحريص دائما على اخذ بايدي فتيات ملكتنا الحبيبة لهن افر الامل ان تنظروا بعين الرافة والحنان وهن يدركن تمام الابراك الجهود المخلصة المبذولة من فضيلتكم على رعايتهن للوصول بهن الى ارقى المستويات العلمية لخدمة الدين والوطن والملك كما يرغبن في موافقة فضيلتكم على تخفيض هذه الدرجات او السماح لهن بتقديم ثلاثة اختبارات على مدار العام الدراسي نظرا لكثافة المنهج والذي يتجاوز الاربعين كتابا تحقيقا لمطوحاتهن . وفق الله فضيلتكم لما يحبه ويرضاه .

فاطمة مبارك - الطائف

من انا ؟

لا تفكر .. جرح الزمن .. طول الغياب يجرح هوى ما له منيل ! لا تفكر .. كثر الغياب .. متى حساب خللي الامل يبقى امل نداء معا عمرا جديد والحب من فرحة سعيد قريب يا رضى يوم عيد

عظية راضة الزهراني



يفيده من حبه بالروح والذات بما تعاقب فيها من لقاءات نهاية ففى في فجر البدايات لثقت من ملايين الشهادات وثرث الاولينا الطاسجينا بجهود المعانيبنا تمسك الماء المعينا

البلاد من ٥٠ عاما

بين أمين العاصمة والدكتور هيك

كان حضرة الدكتور الكبير محمد حسين هيك بك نازلا بدار سعادة أمين العاصمة أثناء اقامته بمكة فلما ذهب حضرة الى المدينة المنورة وأب منها الى ينبع للإبحار منها الى مصر تبادل وسادة أمين العاصمة البرقيات الآتية :-

نهاية أمين العاصمة
اشكر اخوتكم جزيل الشكر لعنايتكم أثناء اقامتي بمكة راجيا لكم والانجال غاية الصحة وان اراكم بمصر قريبا .. محمد حسين هيك

والخيرة زعم .. محمد حسين هيك
وقد راجب سعادة أمين العاصمة بالبرقية التالية :-
سعادة الدكتور هيك بك ، نشكركم وتتمنى ملاقاتكم تحت سماء أم القرى ..
أمين العاصمة - عباس

حفلة دار الايقام

بمناسبة انتهاء العام الثالث على دار الايقام ودخلها في العام الرابع اقامت ادارة دار الحفلة شائعة حضرها سعادة وكيل امير المدينة ورئيس الدوائر واعيان البلاد وكبار الزوار وعلية القوم فافتتحت الحفلة بتلاوة آي من الذكر الحكيم تلاها أحد التلامذة ثم خطب تلامذة السدار متعاقبين كما خطب بعدهم مدير دار واحد اساتذتها الاستاذ محمد الزيدان وختمت بتلاوة آي الذكر الحكيم تلاها أحد التلامذة .



وامانة صندوقها عمر صيرق وأن يكون مركزها الرسمي (بإدارة صوت الحجاز) وأن يبدأ عليها بافتتاح اكتاب شعبي عام يشترك فيه كل طبقات الشعب كل على قدر مجهوده وطاقته لشراء طائرة جديدة تسمى (مكة) وتهدي باسم الشعب الى طيارينا البواسل .

وقد وضعت قوائم التبرعات والتمتها الاعضاء والقيودون بما جادت بهم اريحيتهم .

مركز لاسلكي في بلدة قرية
جاءنا من مديرية البريد العامة .. انه قد تأسس مركز لاسلكي في بلدة (قرية) التابعة لمنطقة الحسا لقبول المخابرات البرقية والبريدية .

نشرت صوت الحجاز (البلاد) في عددها (٢٠١) للنة الخامسة ليوم الثلاثاء (١٥) محرم سنة ١٣٥٥ الموافق (٧) ابريل سنة ١٩٣٦ .. ما تقتطف منه الآتي :

لجنة تشجيع الطيران العربي
يسرنا ان نعلن للقراء المواطنين انه تآلفت لجنة لتشجيع الطيران العربي قوامها حضرات الافاضل (مع حفظ الالقاب) عباس قطان رئيسا ومحمد سرور الصبان وعمر صيرق .. وحمة عجاج ومحمد سعيد عيد المقصود ومحمد حسن فقي وعبد الوهاب اشق والدكتور حسني الطاهري والدكتور محمد الخاشقجي وعبد السلام غالي واحمد السباعي .. وقد قررت في جلستها الاولى ان يتولى اعمال سكرتارياتها

البلاد AL-BILAD

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة البلاد للصحافة والنشر تأسست عام ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م

المشرف العام : محمد ابراهيم مسعود

رئيس التحرير : د. عبد الله بن محمد النجدي

نائب رئيس التحرير : عبد الله بن محمد النجدي

المحرر الرئيسي : د. عبد الله بن محمد النجدي

الفرع : شارع فلسطين - الرياض

الرسائل : للتحرير : ص.ب. ٧٩٥ ج. ٩١٤٦٢

للإدارة : ص.ب. ٣٤٥ ج. ٩١٤٦٢

التلغرافات : السنتك : ٦٧١١٠٠٠ (٢٧١١٠٠٠ خطوط)

الطابع : ٦٧١٠٧٥

جواز النشر : ٦٧١١٠٠٠

الشؤون المالية : ٦٧١٢٣٣

القسم الإداري : ٦٧١٥٤٥

الاشتراكات والقرضات : ٦٧١٤٩٤

البريد : ٦٤٤٤٦٠

المكاتب في الداخل : الرياض : ٥٠٥٣٧٧ - جدة : ٤٠٩٩٧٣ - مكة : ٥٨٤٨٨٨ - المدينة المنورة : ٨٤٤٦٦٦ - القاهرة : ٧٧٨١٧٣ - بيروت : ٧٤٤٩١٤ - دمشق : ٢٩٣٤٧٥٧ - الكويت : ٨٣٣١٢١

المكاتب في الخارج : القاهرة : (المراتب) / باريس : (المراتب)

الإعلانات : AL-BILAD - جدة : ٥٠٥٣٧٧ - الرياض : ٥٠٥٣٧٧ - مكة : ٥٨٤٨٨٨ - المدينة المنورة : ٨٤٤٦٦٦ - القاهرة : ٧٧٨١٧٣ - بيروت : ٧٤٤٩١٤ - دمشق : ٢٩٣٤٧٥٧ - الكويت : ٨٣٣١٢١

الإعلانات الدولية : morah

المحررون : د. عبد الله بن محمد النجدي

الطابع : ٦٧١٠٧٥

جواز النشر : ٦٧١١٠٠٠

الشؤون المالية : ٦٧١٢٣٣

القسم الإداري : ٦٧١٥٤٥

الاشتراكات والقرضات : ٦٧١٤٩٤

البريد : ٦٤٤٤٦٠

المكاتب في الداخل : الرياض : ٥٠٥٣٧٧ - جدة : ٤٠٩٩٧٣ - مكة : ٥٨٤٨٨٨ - المدينة المنورة : ٨٤٤٦٦٦ - القاهرة : ٧٧٨١٧٣ - بيروت : ٧٤٤٩١٤ - دمشق : ٢٩٣٤٧٥٧ - الكويت : ٨٣٣١٢١

المكاتب في الخارج : القاهرة : (المراتب) / باريس : (المراتب)

الإعلانات : AL-BILAD - جدة : ٥٠٥٣٧٧ - الرياض : ٥٠٥٣٧٧ - مكة : ٥٨٤٨٨٨ - المدينة المنورة : ٨٤٤٦٦٦ - القاهرة : ٧٧٨١٧٣ - بيروت : ٧٤٤٩١٤ - دمشق : ٢٩٣٤٧٥٧ - الكويت : ٨٣٣١٢١

الإعلانات الدولية : morah

المحررون : د. عبد الله بن محمد النجدي

الطابع : ٦٧١٠٧٥

جواز النشر : ٦٧١١٠٠٠

الشؤون المالية : ٦٧١٢٣٣

القسم الإداري : ٦٧١٥٤٥

الاشتراكات والقرضات : ٦٧١٤٩٤

البريد : ٦٤٤٤٦٠

المكاتب في الداخل : الرياض : ٥٠٥٣٧٧ - جدة : ٤٠٩٩٧٣ - مكة : ٥٨٤٨٨٨ - المدينة المنورة : ٨٤٤٦٦٦ - القاهرة : ٧٧٨١٧٣ - بيروت : ٧٤٤٩١٤ - دمشق : ٢٩٣٤٧٥٧ - الكويت : ٨٣٣١٢١

المكاتب في الخارج : القاهرة : (المراتب) / باريس : (المراتب)

الإعلانات : AL-BILAD - جدة : ٥٠٥٣٧٧ - الرياض : ٥٠٥٣٧٧ - مكة : ٥٨٤٨٨٨ - المدينة المنورة : ٨٤٤٦٦٦ - القاهرة : ٧٧٨١٧٣ - بيروت : ٧٤٤٩١٤ - دمشق : ٢٩٣٤٧٥٧ - الكويت : ٨٣٣١٢١

الإعلانات الدولية : morah

المحررون : د. عبد الله بن محمد النجدي

الطابع : ٦٧١٠٧٥

متحف بحري تقيمه الجامعة للجمهور

جدة - البلاد : كلية علوم البحار سوف تنشر متحفا بحريا في مقر التدريب والعمل والمختبرات على شاطئ البحر وسيحتوي المتحف على الإبحار البحرية الحية والمحتنة . معالي الدكتور رضا محمد سعيد عبيد مدير جامعة الملك عبد العزيز قال بأن هذا المتحف سوف يفتح للجمهور في ساعات محددة وذلك لتعم الفائدة .

الجدير بالذكر ان هذا هو اول متحف بحري يقام على مستوى المملكة .. وسيعمل موقعه على شاطئ خليج البحر على زيادة ما يعرض فيه من كائنات مختلفة .



د. رضا عبيد

قروض لزيادة المساحات الخضراء

الطائف - سعد احمد الحياثي : بالإضافة الى منح اعانات تزيد قيمتها على اكثر من سبعة ملايين ونصف المليون ريال قام البنك الزراعي بمنح (٣٠) قرضا لمزارعي الخمر والقرى والقرى المجاورة لها .. ويبلغ قيمة هذه القروض (٢٩) مليون ريال ، أما مزارعو البلدة فقد تسلموا (٦٢٢) قرضا بقيمة (٣٢) مليون ريال واعانات بقيمة (٩) ملايين ريال .

مدرسة للبنات في نجران
جدة - عياد المليس : كما هو الحال في كل مناطق مملكة الحبيبة .. تشهد منطقة نجران حاليا توسعا كبيرا في مجال تعليم البنات . فقد بلغ عدد مدارس البنات بمختلف مراحلها (٩٤) مدرسة .. بالإضافة الى افتتاح مركز للتعليم والتأهيل بالمنطقة هذا العام .

مديرو الاتصالات بالغربية

الطائف - سعد الحياثي : في يوم الثلاثاء القادم الموافق العاشر من الشهر الحالي .. ستستقبل مدينة الطائف مديري الاتصالات السعودية بالمنطقة الغربية .. حيث سيستمعون في هذا اليوم برئاسة الاستاذ ربيع صادق دحلان مدير عام الاتصالات بالمنطقة .. الاجتماع الذي سيقدم بعرض للاتصال السعودية بالطائف سيتناول دراسات كاملة لك السبلات والايجابيات في مجال الاتصال ، وخصوصا اعمال موسم الحج .

يجمعون بالطائف

الطائف - سعد الحياثي : في يوم الثلاثاء القادم الموافق العاشر من الشهر الحالي .. ستستقبل مدينة الطائف مديري الاتصالات السعودية بالمنطقة الغربية .. حيث سيستمعون في هذا اليوم برئاسة الاستاذ ربيع صادق دحلان مدير عام الاتصالات بالمنطقة .. الاجتماع الذي سيقدم بعرض للاتصال السعودية بالطائف سيتناول دراسات كاملة لك السبلات والايجابيات في مجال الاتصال ، وخصوصا اعمال موسم الحج .

موظفون مثاليون

نجران - محمد الكرمي : بجانب منح جوائز للموظفين الذين اشوا عشرين سنوات وخمس سنوات بالخدمة .. قامت الخطوط الجوية السعودية بمنطقة نجران بمنح جوائز اخرى للموظفين المثاليين .. وذلك في الحفل الذي اقامته بمناسبة حلول العام الهجري الجديد .. حيث قيم الطل بصلاته ببيت الشباب بنجران .

العالم من حولنا

مكة أخرى تعادل كاسباروف

موسكو : ١٠ ف. ب. انتهى الدور السادس من بطولة العالم للاعبي الشطرنج بين السوفييتيين انتاتول كاسباروف حامل اللقب ومعهديه على اللقب جاري كاسباروف مساء أمس بالتعادل في النقلة ٢٨ للجل الذي يلعب بالقطع البيضاء .

وقام كاسباروف مرتين وهزم مرة واحدة وتعادل ثلاث مرات وبذلك فان النتيجة لصالحه ٣،٥ نقطة مقابل ٢،٥ نقطة في هذه البطولة التي ان تزيد على ٢٤ دورا حيث يتعين الفوز ست مرات او الحصول على ١٢،٥ نقطة على الاقل للفوز بالبطولة .

ومن المقرر ان يجري الدور السابع الذي سيلعب فيه كاسباروف بالقطع البيضاء اليوم السبت .

العالم من حولنا

عام افريقيا للتعليم

لوسكا : ١٠ ف. ب. قرر المؤتمر الاقليمي الخامس والثلاثين لمنظمة الصحة العالمية المنعقد في لوسكا اعلان عام ١٩٨٦ عام افريقيا للتعليم .

ورود في بيان صدر في ختام الاجتماع ان المؤتمر يطلب اعلان عام ١٩٨٦ عام افريقيا للتعليم يتعين خلاله على الدول الاعضاء في منظمة الصحة العالمية دراسة الاحتياجات والاسباب التي يجب تلابعها من اجل الجاهز عملية التعليم . كما اعرب المؤتمر خلال البيان عن قلقه بشأن ظهور وانتشار نوع من الملاريا التي يتخذ علاجها بالادوية مما يحتم اعداد استراتيجية جديدة للسيطرة على هذا المرض .

وفيما يتعلق بعلاج الاسهال طرح المؤتمر اكلية تكتين مخزون دول من محاليل علاج الاسهال يتم تناولها عن طريق الفم تكون جاهزة في حالة ظهور المرض .

ومن ناحية اخرى قررت الدول الاعضاء انها ستشارك في طلب شهادة تعليم هذه الكورس من السرازين الاجانب . وتجدر الاشارة الى ان هذه الشهادة لم تعد مطلوبة وفقا لنظام منظمة الصحة العالمية منذ عام ١٩٧٢ الا ان بعض الدول ما زالت تطلبها .

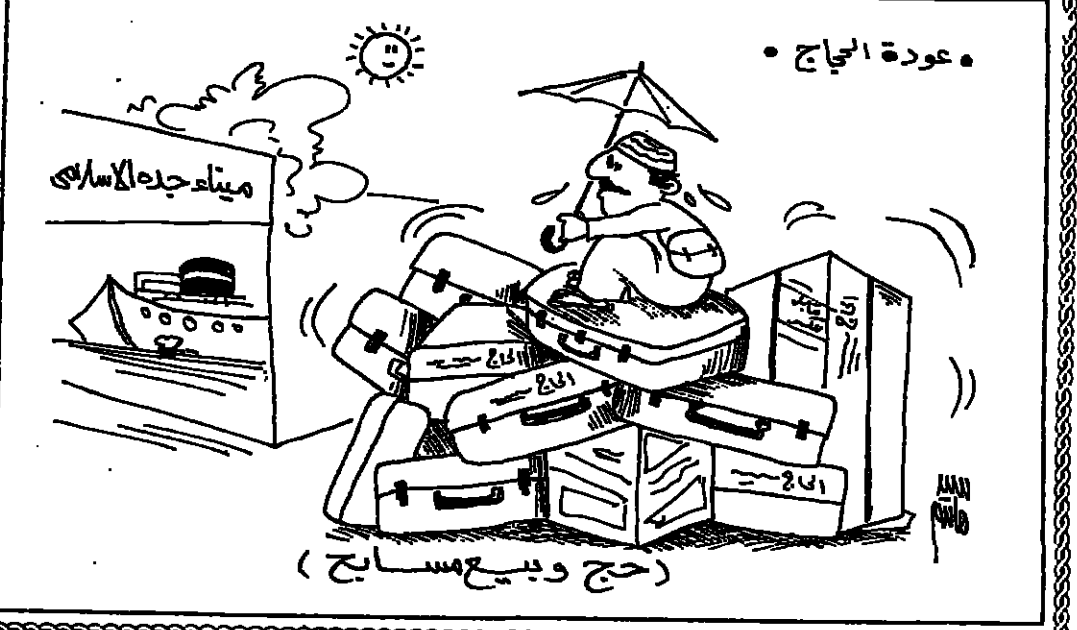
عروض متنوعة في مهرجان طوكيو

طوكيو : ١٠ ف. ب. قدمت الفرقة الشعبية لدول مجلس التعاون دول الخليج العربية عروضها على مسرح فندقي هن شايين برنس طوكيو وذلك ضمن فعاليات المهرجان الثقافي الاول لشباب دول مجلس التعاون اقام منا حاليا .

ارتفاع الإصابة بالسرطان بين الفرنسيات

باريس : الوكالات .. اشبت الدراسات العالية التي اجريت مؤخرا في معهد باستير الفرنسي ان نسبة اصابة المرأة بسرطان الرحم تتراوح ما بين ١٥ الى ٢٥ حالة سنويا من بين كل مائة ألف سيدة بينما تتراوح نسبة اصابة المرأة الفرنسية بسرطان الصدر ما بين ٨٠ الى ٩٠ حالة سنويا .

واكدت الدراسة ان سبب اصابة السيدات بسرطان الرحم في الولايات المتحدة ومعظم الدول الأوروبية يرجع الى استخدام وسائل منع الحمل المختلفة .



الشخصية التي بهرته !!!

هو مزيج عجيب من تلك الشخصية الانسانية !! بسيط تدير ملامحه الطيبة التي تريح التعاملين معه !! وهو قمة في التواضع المحب الى النفس الذي يزيل باستمرار تلك الحواجز المصطنعة بينه وبين مرعوسيه .

وهذه الشخصية التواضعة استطاعت ايضا بنجاح ان تحقق المزيد من التفوق في حجم العمل بعد ان اشاع روح الالفة بين فريق العمل واستطاع الحصول على المواهب الخلاقة والفعالة لدى كل فرد يتعامل معه في ادارته من المراسل الصغير وحتى نائب المدير !!

وهذه الشخصية تستطع بحكم الخبرة والنزاهة ان تفرق بسهولة بين الخبيث والطيب والمناقب والجاد في عمله !! وتضع لكل واحد منهم قدرا من التعامل الذي يستحقه .

ولذا اتفق الجميع على ان تلك الشخصية هي افضل من تولي العمل .. الجميع يقدرونه ويحسون له الف حساب .. والمحق يقال فقد بهرتني انا ايضا تلك الشخصية .

حتى تصبح ميكانيكا ماهرا !

الطائف - عياد قطومة عسيري : اذا كان لك الرغبة في تعلم الميكانيكا وكهرباء السيارات او اى مجال فنى آخر فان الفرصة مفتوحة امامك .. حيث ان المعهد الثانوي الصناعي بالطائف ما زال يستقبل الطلاب المستجدين بالصف الاول .. ويقول الاستاذ بكر ابو العلا مدير المعهد بأن المعهد استقبل حتى الآن بالصف الاول مائة وستين طالبا .

عروض متنوعة في مهرجان طوكيو

طوكيو : ١٠ ف. ب. قدمت الفرقة الشعبية لدول مجلس التعاون دول الخليج العربية عروضها على مسرح فندقي هن شايين برنس طوكيو وذلك ضمن فعاليات المهرجان الثقافي الاول لشباب دول مجلس التعاون اقام منا حاليا .

تجديد في قصر اللوفر بفرنسا

باريس : الوكالات .. اشبت الدراسات العالية التي اجريت مؤخرا في معهد باستير الفرنسي ان نسبة اصابة المرأة بسرطان الرحم تتراوح ما بين ١٥ الى ٢٥ حالة سنويا من بين كل مائة ألف سيدة بينما تتراوح نسبة اصابة المرأة الفرنسية بسرطان الصدر ما بين ٨٠ الى ٩٠ حالة سنويا .

واكدت الدراسة ان سبب اصابة السيدات بسرطان الرحم في الولايات المتحدة ومعظم الدول الأوروبية يرجع الى استخدام وسائل منع الحمل المختلفة .

ظهور اول حالة ايدز في يوغسلافيا

بلغراد : ١٠ ف. ب. كشفت لجنة مكلفة من وزارة الصحة في يوجوسلافيا باستمارة تقرير مرض ايدز في البلاد عن ظهور اول حالات الاصابة بمرض ايدز .

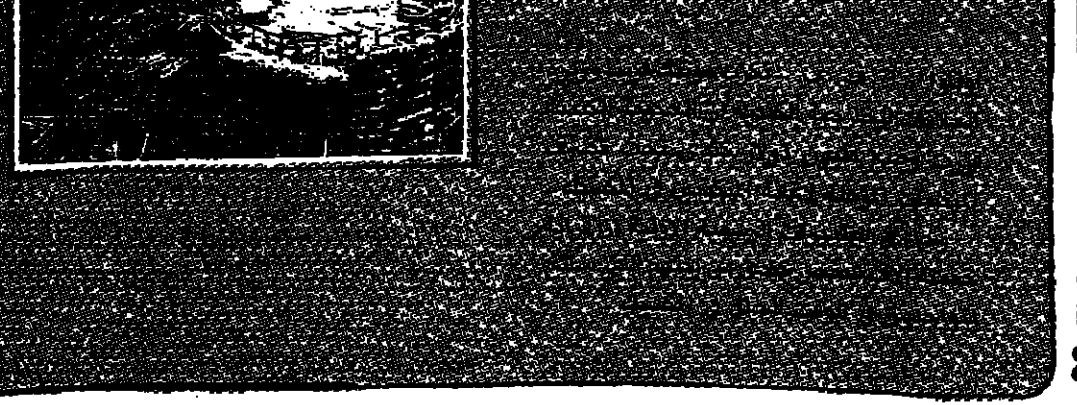
وقد تم التأكد من الإصابة بالعدوى المكتسبة في يوجوسلافيا .

والتصرفت اللجنة التي لم تكشف هوية المريض على القول بأن المريض رجل غادر يوجوسلافيا قبل اتمام التحليل ولقى مصرعه من حادث خارج البلاد .

عزيزي القاري

من لك قرينا التطوير البائس في صفحات الجريدة .. ومن لك المتخلفات التجديد منها لانا في خطلنا الرامة القلعة .. ومن لك ايضا تبدل كل جهد لارضاء بيوتك وكل ما تصبو اليه من مادة صحفية متنازلة من فن وادب وثقافة واقتصاد حتى تفقد دالما على كل ما هو جديد من حوك في العلم .. ورة اخرى مرجيا بارائك البائة المتجددة على ضفر مصفحتنا .

اسرة التحرير



إلى اللقاء

معنا غدا

الطبعة الاولى